# 1ª BIENAL AMERICANA DE GRABADO

# INDICE

1.- 1a. bienal americana de grabado. / Museo de Arte Contemporáneo. Universidad de Chile.
2.- Chile.
3.- LXXV salón oficial de Artes Plásticas 1965.
4.- A. Rubio Dalmati. Estudio biográfico y crítico. /Gaspar Galaz C.
5.- Cuatro maestros del paisaje chileno, Agustín Abarca, Pablo Burchard, Juán Fc. González, A. Valenzuela Llanos.

## ACTA DEL JURADO DE LA PRIMERA BIENAL AMERICANA DE GRABADO

Con fecha 18 de Noviembre se constituyó el Jurado designado para otorgar los premios para la Primera Bienal Americana de Grabado. El Jurado estuvo compuesto por las siguientes personas: Sra. Carmen Portinho, Directora del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro; Sr. Hugo Parpagnoli, Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Arquitecto Sr. Luis García Pardo, Crítico de Arte del Uruguay y Miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes y el Sr. Víctor Carvacho, Representante del Círculo de Críticos de Arte de Chile.

La decisión del Jurado fue la siguiente:

PREMIO DE HONOR AL MEJOR CONJUNTO DE UN PAIS: Canadá.

GRAN PREMIO DE LA BIENAL "PREMIO JORGE ALESSANDRI" – Edith Bhering, de Brasil.

PREMIO AL MEJOR GRABADOR CHILENO "PREMIO JOAO GOULART" – Eduardo Bonatti, de Chile.

PREMIO AL MEJOR GRABADOR EXTRANJERO "PREMIO ARTURO ILLIA" – Alfredo de Vicenzo, de Argentina.

PREMIO LIBRE "PREMIO DIARIO EL MERCURIO" – Margarita Mortarotti, de Uruguay.

4 PREMIOS DE ADQUISICION A LOS SIGUIENTES ARTISTAS:

a) PREMIO CHRISTIANNE CASSEL – Daniel Zelaya, de Argentina.

b) PREMIO CIA. MINERA SANTA BARBARA – Harold Town, de Canadá.

c) PREMIO TERCERA DE LA HORA – Mario Toral, de Chile.

d) CIA. CHILENA DE ELECTRICIDAD – Roberto Cabrera, de Guatemala.

e) PREMIO INSTITUTO DE EXTENSION DE ARTES PLASTICAS Roser Bru, de Chile.

MENCIONES DE HONOR A LOS SIGUIENTES ARTISTAS:

| | |
|---|---|
| Argentina: | Juan Carlos Steckelman |
| | César Miranda |
| Brasil: | Anna Bella Geiger |
| | María Bonomi |
| Canadá: | James Boyd |
| | Albert Dumouchel |
| | Yves Gaucher |
| Chile: | Roser Bru |
| | Eduardo Vilches |
| Paraguay: | Edith Jiménez |
| Perú: | Eduardo Moll |
| Uruguay: | Luis Camnitzer |
| Venezuela: | José Guillermo Castillo |

Los premios otorgados corresponden a las siguientes obras:

Gran Premio — Edith Bhering, Grabado Nº 1.
Premio al Mejor Grabador Chileno — Eduardo Bonatti, Homenaje a la Academia.
Premio al Mejor Grabador Extranjero — Alfredo de Vicenzo, La Ciudad.
Premio Libre — Margarita Mortarotti, Comunhao.
Premio de Adquisición — Daniel Zelaya, El Grito.
Premio de Adquisición — Harold Town, Quiet Presence.
Premio de Adquisición — Mario Toral, Mariposa.
Premio de Adquisición — Roberto Cabrera, Figura.
Premio de Adquisición — Roser Bru, Mujer como un tronco.

Los valores de los premios son los siguientes:

| | |
|---|---|
| Premio Jorge Alessandri | Eº 1.800.— |
| Premio Joao Goulart | US$ 500.— |
| Premio Arturo Illia | US$ 500.— |
| Premio Diario El Mercurio | Eº 1.500.— |
| Premios de Adquisición c/u. | Eº 540.— |

Santiago, 18 de Noviembre de 1963.

**Carmen Portinho** **Hugo Parpagnoli**

**Luis García Pardo** **Víctor Carvacho**

# 1ª BIENAL AMERICANA DE GRABADO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO
UNIVERSIDAD DE CHILE

# NACE EL GRABADO

cuando el primer hombre, arrastrando un tronco tras de sí, en la playa, grabó un surco en la arena.

Desde ese primer grabado hasta hoy día, en que un ejército de grabadores martirizan amorosamente el cobre y la madera, el zinc y la piedra, el arte de grabar ha servido para representar a Dios y al diablo, para reproducir el Partenón y Notre Dame, para retratar reyes, geografías y anatomías, para ganar batallas y corazones. Liberado al fin por la fotografía de la función de reproducir, ha tomado su lugar como medio original de expresión junto a la pintura y escultura con un idioma propio, variado, precioso y noble.

El Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, con la generosa colaboración de la Sociedad de Amigos del Museo, está orgulloso de presentar esta PRIMERA BIENAL AMERICANA DE GRABADO al público y a los grabadores chilenos, en la seguridad de que será un encuentro que americanamente contribuirá al abrazo de Costa Rica con Uruguay y Cuba, Brasil con Canadá y Paraguay, Colombia con Bolivia y México, Canadá con Perú y Cuba, Guatemala y Paraguay con Colombia, Argentina y Estados Unidos con Brasil, Cuba con Perú y Nicaragua, el grabado con todos y todos con Chile.

NEMESIO ANTUNEZ

La Primera Bienal Americana de Grabado, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, se inauguró el 20 de Noviembre de 1963, y permanecerá abierta al público durante 40 días, y está destinada a reunir los trabajos más representativos del arte del grabado contemporáneo en toda América.

Se desea dar una visión general y concreta de la labor que hoy día se desarrolla en América de este antiguo Arte. No hay limitaciones de estilo o técnica. El único criterio que prima es la calidad de las obras y la seriedad profesional del artista.

La Primera Bienal Americana de Grabado tiene lugar en el local del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, desde el miércoles 20 de Noviembre hasta el sábado 21 de Diciembre de 1963.

Participan en la Primera Bienal Americana de Grabado los artistas seleccionados por el comité o institución respectiva de cada país. El Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile envió a cada país americano las invitaciones del caso.

El Museo organizador responde de las obras enviadas desde su recepción hasta su devolución, salvo casos de fuerza mayor, que no estén en su mano evitar.

Se editó un catálogo ilustrado de esta Primera Bienal Americana de Grabado, que se entrega libre de costo a todos los participantes. Estos tienen libre entrada al local de la exposición.

Toda venta de las obras presentadas, que estén así autorizadas, es efectuada por el Museo organizador, de acuerdo con las reglamentaciones de cada país.

# ORGANIZACION

*Universidad de Chile*

*Señor Eugenio González, Rector.*

*Señor Carlos Pedraza, Decano de la Facultad de Bellas Artes.*

*Señor Jorge Eliott, Director del Instituto de Extensión de Artes Plásticas.*

*Señor Nemesio Antúnez, Director del Museo de Arte Contemporáneo.*

*Sociedad de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo*

*Señor Flavián Levine, Presidente.*

*Directores:*

*Señor Gabriel Valdés*
*Señor Pablo Llona*
*Señora Silvia Celis de Altamirano*
*Señora María Luisa del Río de Edwards*
*Señor Sergio Larraín G. M.*
*Señor Jorge Eliott*
*Señor Juan Egenau*
*Señor Germán Picó*
*Señor José Klein*
*Señor Thiago de Mello*
*Señor Joaquín Luco*
*Señor Nemesio Antúnez*

*Comité Ejecutivo:*

*Nemesio Antúnez*
*Thiago de Mello*
*Carlos Ortúzar*

*Secretaría:*

*Eliana Morgado*
*Mónica González*
*Valentina Vega*
*Blanca Sánchez*

# RECONOCIMIENTO

*Excelentísimo señor Jorge Alessandri Rodriguez, Presidente de Chile.*
*Excelentísimo señor Arturo Illia, Presidente de la República de Argentina.*
*Excelentísimo señor Joao Goulart, Presidente del Brasil.*
*Excelentísimo señor Nicanor Costa Méndez, Embajador de Argentina.*
*Excelentísimo señor Fernando Ramos de Alencar, Embajador del Brasil.*
*Señor Carlos Martínez Sotomayor, Ex-Ministro de Relaciones Exteriores de Chile.*
*Excelentísimo señor Ministro Jorge Maia, Jefe del Departamento Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil.*
*Señor Leandro Lacunza, Jefe del Departamento de Liberaciones del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.*
*Señora Anamaría Sotomayor de López.*

— *Compañía de Acero del Pacífico.*
— *Editorial Lord Cochrane*
— *Vidrios Planos Lirquén*
— *Diario El Mercurio*
— *Mosso, Industrias de la Madera*

## COMITES NACIONALES

ARGENTINA
Sr. Hugo Parpagnoli
Museo de Arte Moderno
Corrientes 1530, Piso 7º
Buenos Aires.

BRASIL
Sra. Carmen Portinho
Directora Museo de Arte Moderno
Avda. Beira Mar
Río de Janeiro, Brasil.

COLOMBIA
Sr. Eugenio Barnel Cabrera
Director Escuela de Bellas Artes,
Universidad Nacional de Colombia.

COSTA RICA
Sr. Francisco Amiguetti
Profesor de Grabado
Escuela de Bellas Artes
Universidad de Costa Rica
San José, Costa Rica.

CUBA
Sr. Don Mariano Rodríguez
Director Casa de las Américas
g y tercera vedado
Habana, Cuba.

CHILE
Sr. Mario Toral
Sr. Eduardo Bonati
Sr. Juan Egenau
Sr. Julio Palazuelo
Santiago de Chile.

EL SALVADOR
Sr. Salvador Salazar Arrué
Sr. Director General de Bellas Artes
San Salvador, El Salvador.

MEXICO
Sr. Celestino Gorostiza
Director del Instituto Nacional de Bellas Artes
Ciudad de México
D. F. México.

PANAMA
Dr. Alejandro Méndez
Director Museo Nacional de Panamá
Apartado 662
Panama, República de Panamá.

PARAGUAY
Sr. Luis G. Benítez
Depto. Enseñanza y Difusión Cultural
Asunción, Paraguay.

PERU
Sr. Juan Manuel Ugarte Elespurú
Director Escuela Nacional de Bellas Artes
Lima, Perú.

Instituto de Arte Contemporáneo
Ocona 174
Lima, Perú.

URUGUAY
Sr. Jorge Páez Vilaró
Calle 33 Nº 1512, 3.er piso
Montevideo, Uruguay.

VENEZUELA
Sr. Miguel Arroyo
Director Museo Nacional de Bellas Artes
Caracas, Venezuela.

CANADA
Mr. K. M. Fenwick
Curator of Prints and Drawings
of the National Gallery of Canadá.

# JURADO

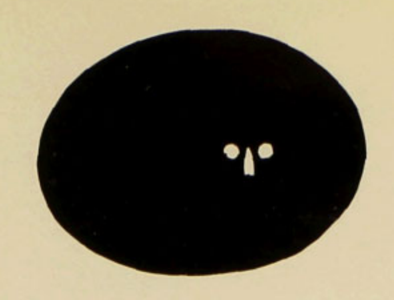
Señora Carmen Portinho, Brasil.

Señor Hugo Parpagnoli, Argentina.

Señor Luis García Pardo, Uruguay.

Señor Víctor Carvacho, Chile.

# CATALOGO



# A R G E N T I N A

### DE VICENZO, ALFREDO

Nació en Buenos Aires, 1921. Exposiciones: IV Bienal de Sao Paulo; I Bienal Internacional, México, 1958; I Certamen Latinoamericano de Xilografía, Buenos Aires; Burdan, Sud Africa, etc. Premios: Gran Premio Salón Mar del Plata, 1960; 1.er Premio Salón de Buenos Aires, 1962; Gran Premio Ministerio de Educación, 1962, etc.

| | | |
|---|---|---|
| **1.—De la serie "Clamor",** | **Xilografía** | **1,43 x 0,62** |
| **2.—De la serie "Clamor",** | **Xilografía** | **1,10 x 0,60** |
| **3.—De la serie "Clamor",** | **Xilografía** | **0,70 x 0,55** |
| **4.—De la serie "Clamor",** | **Xilografía** | **1,10 x 0,60** |
| **5.—"La Ciudad",** | **Xilografía** | **1,10 x 0,60** |

### LICENZIATO, NELIA

Nació en Buenos Aires, 1936. Premios: 1.er Premio Grabado, Salón MEEBA, 1958; 1.er Premio Pintura "Pro Arte" Galería Vicontea; Primer Premio Adquisición Monocopia, Salón de Arte Buenos Aires, etc.

| | | |
|---|---|---|
| **6.—"Las Cruzadas del Espacio",** | **Xilografía** | **0,82 x 0,59** |
| **7.—"La Hora Impar",** | **Xilografía** | **1,18 x 0,82** |
| **8.—"Aleluya para el Nuevo Mundo",** | **Xilografía** | **1,17 x 0,82** |
| **9.—"Nuevo Origen 63",** | **Xilografía** | **1,18 x 0,82** |
| **10.—"Advenimiento",** | **Xilografía** | **1,18 x 0,82** |

### LUNA ERCILLA, JORGE GUILLERMO

Nació en Buenos Aires, 1923. Exposiciones individuales: Xilografía Galería LIROLAY, Grupo 5 Galería LIROLAY; Grupo 5 "Peña de Cardon"; Grupo 5 Salón del Magisterio de Avellaneda, etc.

| | | |
|---|---|---|
| 11.—"La Dinámica del Silencio", | Xilografía | 1,30 x 0,35 |
| 12.—"Liberación", | Xilografía | 0,55 x 0,30 |
| 13.—"El Devenir", | Xilografía | 0,50 x 0,30 |
| 14.—"La Parábola de Radowinsky", | Xilografía | 0,50 x 0,30 |
| 15.—"De Tardecita", | Xilografía | 0,50 x 0,40 |

## MIRANDA, CESAR

Nació en Córdoba, 1939. Exposiciones individuales: Buenos Aires, Córdoba, Rosario, Tucumán. Exposiciones internacionales: Shaffhausen (Suiza), Berlín, Copenhague, Sao Paulo, Recife, Cincinatti, Tokyo.

| | | |
|---|---|---|
| 16.—"La Creación", | Xilografía | 0,66 x 0,37 |
| 17.—"Jardín Púrpura", | Xilografía | 0,43 x 0,32 |
| 18.—"Jardín bajo la Lluvia", | Xilografía | 0,43 x 0,32 |
| 19.—"Hombre bajo la Lluvia", | Xilografía | 0,70 x 0,70 |
| 20.—"Las Cefeidas", | Xilografía | 0,99 x 0,70 |

## MONCALVO, ANA MARIA

Nació en Buenos Aires, 1921. Exposiciones: Galería Cavalotti; Galería Peuser; Escuela Nacional de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón; IV y V Bienales de Sao Paulo; I Trienal Internacional de Grabadores de Color, Grenchen Suiza; II Bienal Interamericana, México; Recife, Brasil; Tokyo; Ljubljana, Yugoeslavia. Premios: Gran Premio de Honor, Mar del Plata; 1.er Premio Salón de la Plata; Gran Premio Internacional de Lugano; etc.

| | | |
|---|---|---|
| 21.—"El Hombre Gato", | Aguafuerte | 0,65 x 0,43 |
| 22.—"La Mujer Víbora", | Aguafuerte y aguatinta | 0,70 x 0,43 |
| 23.—"El Hombre Oso", | Aguafuerte y aguatinta | 0,70 x 0,43 |
| 24.—"El Idiota", | Aguafuerte y aguatinta | 0,70 x 0,43 |
| 25.—"Se le cae la Liga", | Aguafuerte y aguatinta | 0,70 x 0,43 |

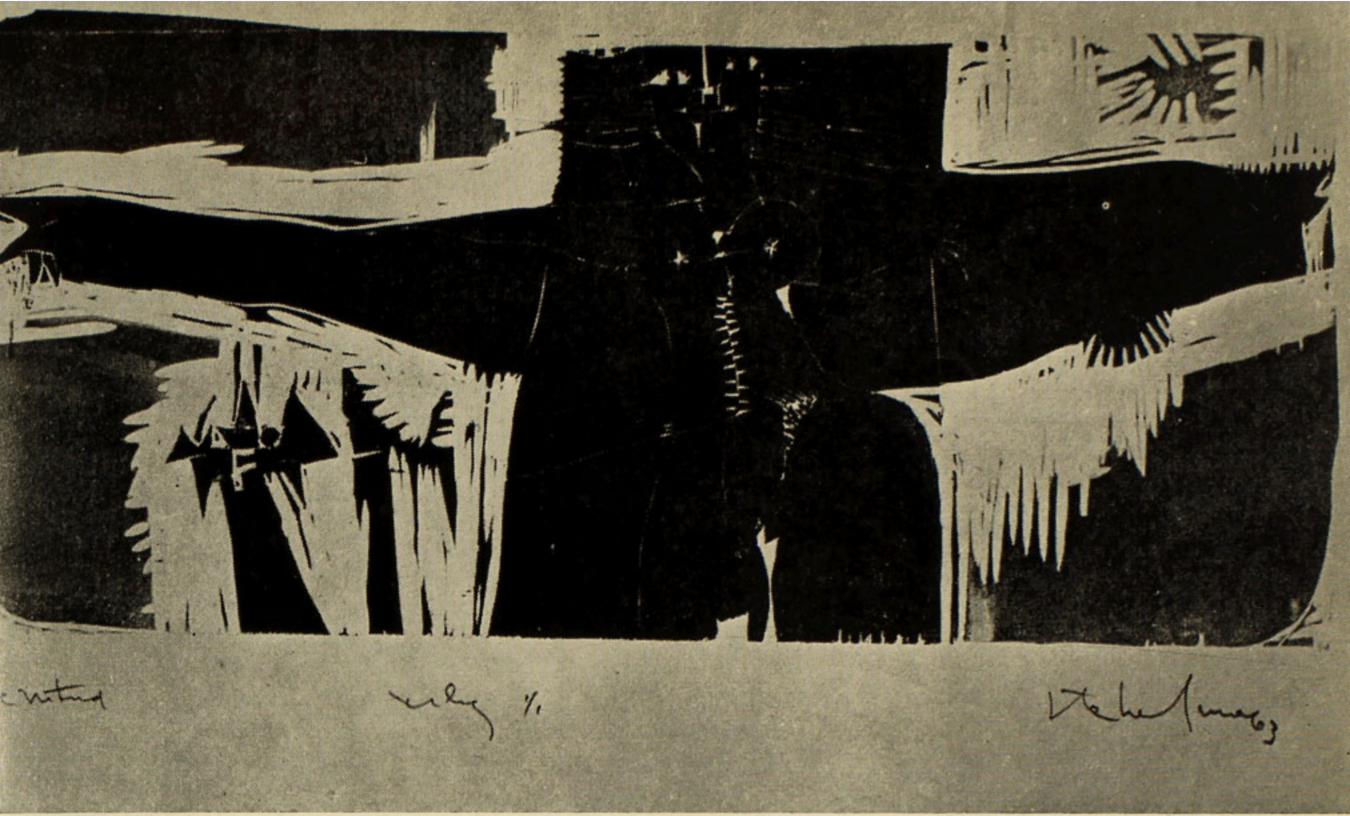
## ORLANDI, ALICIA NELIDA

Nació en Buenos Aires, 1937. Exposiciones: Biblioteca Nacional de Berna, Suiza; Tokyo, Japón; Galería Art Center, Lima, Perú; Grupo 5 Galería Falvo; Grupo 5 Galería LIROLAY; Grupo 5 Galería NICE; etc. Premios: Salón Centro Argentino de Grabadores Modernos Galería Peuser; Salón Blanco y Negro, Sociedad Estímulo; Salón Arte Nuevo; etc.

| | | |
|---|---|---|
| 26.—"La Noche y el nacimiento del Día", | Aguafuerte y aguatinta | 0,58 x 0,30 |
| 27.—"El Nacimiento", | Aguafuerte y aguatinta | 0,35 x 0,61 |
| 28.—"El Día muerto", | Aguafuerte y aguatinta | 0,57 x 0,34 |
| 29.—"El Nuevo Mundo", | Aguafuerte y aguatinta | 0,57 x 0,30 |
| 30.—"La Vida late", | Aguafuerte y aguatinta | 0,40 x 0,32 |

## PIÑEIRO, MARIA SARA

Nació en Buenos Aires, 1940. Exposiciones: Bahía Blanca en la Biblioteca Nacional de Rivadavia; Galería Van Riel, etc. Premios: Segundo Premio de Acuarelistas y Grabadores,



**Nº 45, Plenitud,**
Juan Carlos Stekelman

1959; Mención Honor Salón de MEEBA, 1959; Salón de Invierno, 1960; Primer Premio Salón de Moron, 1961.

| | | |
|---|---|---|
| **31.—"Imploración",** | **Xilografía** | **0,80 x 0,60** |
| **32.—"Oro para uno",** | **Aguafuerte** | **1,30 x 0,80** |
| **33.—"Imagen",** | **Aguafuerte** | **0,65 x 0,40** |
| **34.—"Invasión del Futuro",** | **Aguafuerte** | **0,65 x 0,45** |
| **35.—"Caverna solitaria",** | **Aguafuerte** | **0,65 x 0,45** |

**PORTER, LILIANA**

Nació en Buenos Aires, 1941. Exposiciones: Galería Proteo, México; "The House of Prints", Canadá; México y Argentina.

| | | |
|---|---|---|
| **36.—"La Reina María Luisa de Parma",** | **Grabado en cobre** | **0,46 x 0,54** |
| **37.—"Sonata y restrucciones",** | **Grabado en cobre** | **0,46 x 0,54** |
| **38.—"Carlos IV",** | **Grabado en cobre** | **0,46 x 0,54** |
| **39 —"Duquesa con Paloma",** | **Grabado en cobre** | **0,46 x 0,54** |
| **40.—"La Duquesa vuela",** | **Grabado en cobre** | **0,46 x 0,54** |

**STEKELMAN, JUAN CARLOS**

Nació en Buenos Aires, 1936. Exposiciones: Salas del Grupo 8 de Uruguay; Brasil; Suiza y Japón. Representó a Argentina en la Bienal Juvenil de París, 1961. Premios: Para Artistas 8º Salón S. H. A., 1958; 3.er Premio Grabado Salón Municipal "Manuel Belgrano", 1960; etc.

| | | |
|---|---|---|
| **41.—"El Monstruo, el Perfil y la Paloma",** | **Xilografía** | **0,25 x 0,40** |
| **42.—"Mi amigo se ríe",** | **Xilografía** | **0,15 x 0,20** |
| **43.—"El jugador de Fútbol",** | **Xilografía** | **0,20 x 0,35** |
| **44.—"Retrato",** | **Xilografía** | **0,20 x 0,20** |
| **45.—"Plenitud",** | **Xilografía** | **0,20 x 0,30** |

**ZELAYA, DANIEL**

Nació en Buenos Aires, 1938. Exposiciones: Palacio de Bellas Artes, México; Galería Galatea, Buenos Aires, etc. Premios: Premio Adquisición Artistas de la Provincia de Buenos Aires; Salón de Arte de Mar del Plata, 1963; Premio Estímulo Salón de Arte de la Plata, 1959, etc.

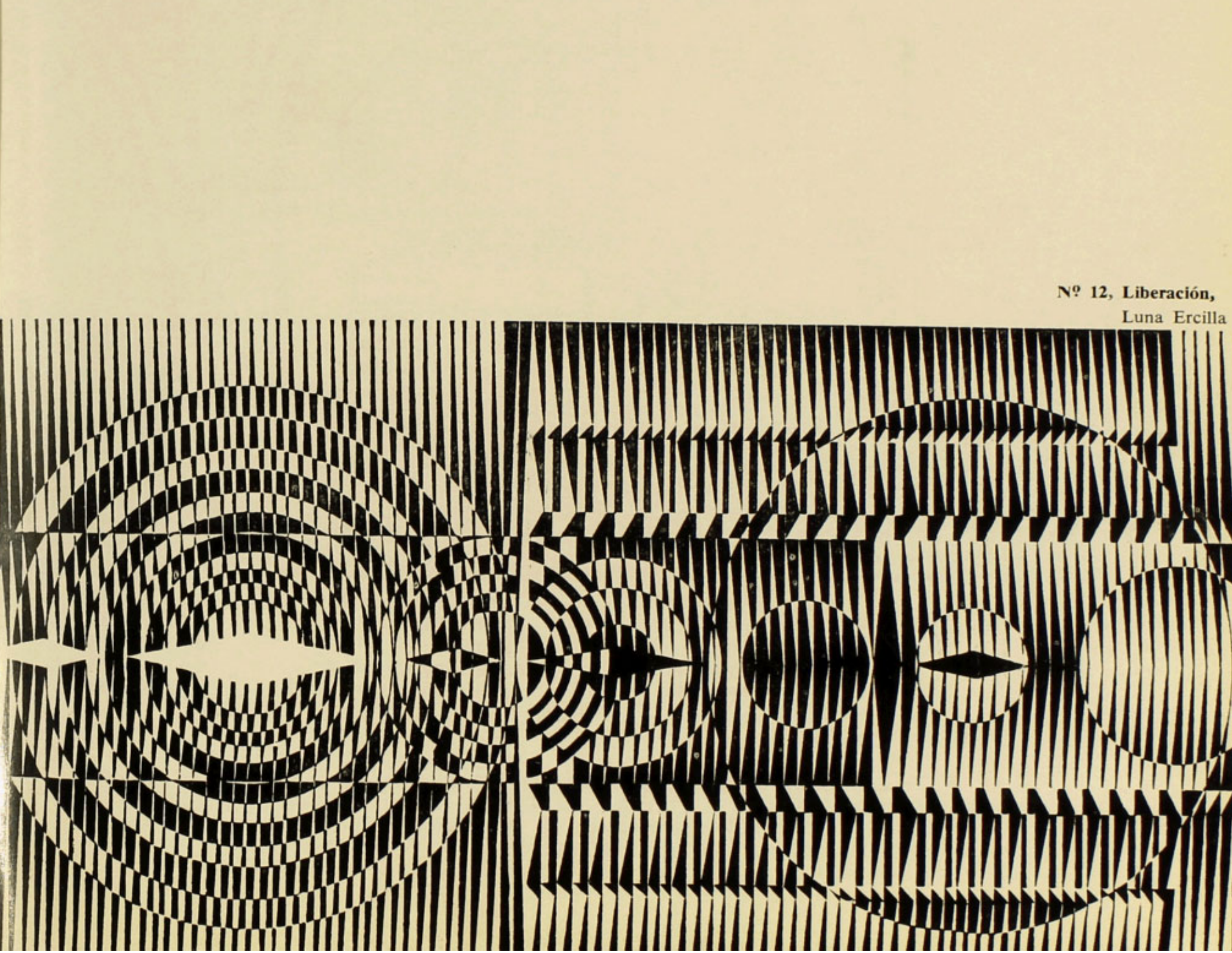
| | | |
|---|---|---|
| **46.—"1962",** | **Xilografía** | **0,30 x 0,45** |
| **47.—"La Luna contra la Oscuridad",** | **Xilografía** | **1,00 x 0,50** |
| **48.—"El Nacimiento del Sol",** | **Xilografía** | **0,82 x 1,50** |
| **49.—"El grito",** | **Xilografía** | **0,44 x 0,84** |
| **50.—"Evers",** | **Xilografía** | **0,44 x 0,90** |

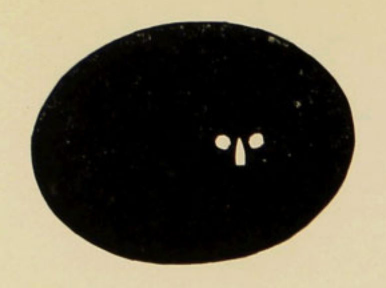
**ROMBERG, OSVALDO**

Nació en Buenos Aires, 1938. Exposiciones colectivas. En Israel, Salón Meeba, 1959, Salón de Otoño de San Fernando, Salón de Artes Plásticas de La Plata.

| | | |
|---|---|---|
| **51.—"Figura Desintegrada",** | **Xilografía** | **0,68 x 0,55** |
| **52.—"La Novia",** | **Xilografía** | **0,46 x 0,96** |
| **53.—"Shangay I",** | **Xilografía** | **1,02 x 0,45** |
| **54.—"Electra",** | **Xilografía** | **1,08 x 0,51** |

**Nº 12, Liberación,**
Luna Ercilla





# BRASIL

### ASSUMPCAO SOUZA, JOSE

Exposiciones: Salón Nacional de Arte Moderno, VI Bienal de Sao Paulo; Salón de Bellas Artes de Río Grande del Sur, I Certamen Latinoamericano de Grabado, Cuba y otras. Exposición Individual: en Piccola Galleria, Río de Janeiro.

| | | |
|---|---|---|
| **1.—"Grabado Nº 1",** | **Aguatinta** | **0,25 x 0,33** |
| **2.—"Grabado Nº 2",** | **Aguatinta** | **0,19 x 0,40** |
| **3.—"Grabado Nº 3",** | **Aguatinta** | **0,26 x 0,40** |
| **4.—"Grabado Nº 4",** | **Aguatinta** | **0,30 x 0,39** |
| **5.—"Grabado Nº 5",** | **Aguatinta** | **0,35 x 0,60** |

### BASILIO, DORA

Nació en Río de Janeiro. Exposiciones: Galería Piccola, Salón Municipal de Cabo Frio; XVIII Salón Paranaense de Bellas Artes y numerosas exposiciones más. Exposición "Arte de América y España", Madrid, México, Guatemala, Costa Rica, Panamá y Cuba. Premios: Medalla de Bronce "XVIII Salón Paranaense de Bellas Artes", 1961; Medalla de Plata "X Salón Paulista de Arte Moderno" y otros.

| | | |
|---|---|---|
| **6.—"Cremona",** | **Aguafuerte aguatinta** | **0,30 x 0,50** |
| **7.—"Tacas Nº 1",** | **Relieve, pinta seca** | **0,25 x 0,33** |
| **8.—"Tacas Nº 2",** | **Relieve** | **0,30 x 0,50** |
| **9.—"Grampeador",** | **Aguafuerte aguatinta** | **0,33 x 0,53** |
| **10.—"Grampeador Nº 3",** | **Aguafuerte aguatinta** | **0,30 x 0,30** |

### BEHRING, EDITH

Nació en Río de Janeiro, 1916. Estudió con Portinari y Lesckochek. Becada por el gobierno francés, trabajó en París en el "Atelier" de grabado de Friedlaender. Premiada en el Salón de Bellas Artes de Río. Representada en la Asociación Internacional del Grabado, posee trabajos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Premio en la Bienal de Sao Paulo. Profesora de Grabado del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.



**Nº 67, La loca del jardín,**
Gilvan Samico



**Nº 54, Grama Nº 5,**
Hermano José

| | | |
|---|---|---|
| 11.—"Grabado Nº 1", | Aguatinta en color | 0,30 x 0,60 |
| 12.—"Grabado Nº 2", | Aguatinta en color | 0,30 x 0,60 |
| 13.—"Grabado Nº 3", | Aguatinta en color | 0,30 x 0,60 |
| 14.—"Grabado Nº 4", | Aguatinta en color | 0,30 x 0,50 |

**BELLA GEIGER, ANNA**

Nació en el Estado de Guanabara, en 1933. Exposición individual: "Eglinton Gallery" Toronto, Canadá; "European Gallery" New York - U.S.A. Exposiciones colectivas: Se presenta casi todos los años en el Salón Nacional de Arte Moderno; VI Bienal de Sao Paulo; "Arte Actual de América y España", España; I Concurso Interamericano de Grabado (Cuba - Habana); VII Bienal de Sao Paulo y otras. Premios: 2º Premio de Grabado en el Salón de Paraná; 1.er Premio en el I Concurso Interamericano de Grabado (Cuba); 2º Premio de Grabado en el Salón de Paraná.

| | | |
|---|---|---|
| 15.—"Grabado Nº 10", | Aguatinta y relieve | 0,30 x 0,25 |
| 16.—"Grabado Nº 12", | Aguatinta y relieve | 0,42 x 0,35 |
| 17.—"Grabado Nº 14", | Aguatinta y relieve | 0,30 x 0,29 |
| 18.—"Grabado Nº 16", | Aguatinta y relieve | 0,30 x 0,28 |
| 19.—"Grabado Nº 18", | Aguatinta y relieve | 0,49 x 0,30 |

**BONOMI, MARIA**

Nació en Meina, Italia, en 1935. Exposición: II, V, VII Bienal de Sao Paulo; Bienal Internacional de Grabado Tokio; I Bienal de París; IV y V Exposición Internacional de Grabado de Liubliana; Muestra "17 Artistas Gráficos Brasileros" en Madrid y Viena. Exposición individual: Museo de Arte Moderno de Sao Paulo; Roland Aenlle Galería de Nueva York; Museo de Arte de Río Grande del Sur; Galería Ambiente.

| | | |
|---|---|---|
| 20.—"Arboles y Frutos", | Xilografía | 0,80 x 1,00 |
| 21.—"Personaje", | Xilografía | 0,80 x 1,00 |
| 22.—"Revival", | Xilografía | 1,00 x 1,20 |
| 23.—"Preamar", | Xilografía | 1,00 x 1,20 |
| 24.—"Engranage", | Xilografía | 1,00 x 1,20 |

**BOTELHO, ADIR**

Nació en Río de Janeiro, en 1932. Participante de los Salones Oficiales de Arte Moderno, Bienal de Sao Paulo.

| | | |
|---|---|---|
| 25.—"Grabado Nº 1", | Xilografía | 0,40 x 0,50 |
| 26.—"Grabado Nº 2", | Xilografía | 0,40 x 0,50 |
| 27.—"Grabado Nº 3", | Xilografía | 0,40 x 0,50 |
| 28.—"Grabado Nº 4", | Xilografía | 0,35 x 0,40 |
| 29.—"Grabado Nº 5", | Xilografía | 0,35 x 0,40 |

**CAVALCANTI, NEWTON**

Nació en Guanabara, Brasil, en 1930. Exposiciones individuales: Galería de D. A. de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte de Bello Horizonte, Museo de Arte Moderno. Exposiciones colectivas: Certamen Latinoamericano de Xilografía, Bs. Aires; Grabados Brasileros - Uruguayos.

| | | |
|---|---|---|
| **30.—"O Pato Misterioso",** | **Xilografía** | **0,19 x 0,31** |
| **31.—"O Cavalheiro Misterioso",** | **Xilografía** | **0,11 x 0,32** |
| **32.—"Ze' Garciano Dragao",** | **Xilografía** | **0,22 x 0,39** |
| **33.—"Tema Fantástico",** | **Xilografía** | **0,52 x 0,22** |
| **34.—"Poranduba",** | **Xilografía** | **0,13 x 0,29** |

**CHIAVERINI, MIRIAM**

Nació en Sao Paulo, en 1940. Exposiciones colectivas: VII Salón Universitario de Bello Horizonte; IX Salón Paulista de Arte Moderno; Concurso Interamericano de Xilografía en Buenos Aires; VI Bienal de Artes Plásticas y muchas otras. Exposición individual: Galería San Luis de Sao Paulo. Premios: Medalla de Bronce, Salón Nacional de Arte Moderno; Premio de Adquisición, y otros.

| | | |
|---|---|---|
| **35.—"Grabado Nº 1",** | **Madera y yeso** | **0,63 x 1,00** |
| **36.—"Grabado Nº 2",** | **Madera y yeso** | **0,63 x 1,00** |
| **37.—"Grabado Nº 3",** | **Madera y yeso** | **0,63 x 1,00** |
| **38.—"Grabado Nº 4",** | **Madera y yeso** | **0,63 x 1,00** |
| **39.—"Grabado Nº 5",** | **Madera y yeso** | **0,97 x 1,00** |

**DE ANDRADE, FARMESE**

Nació en Araguari, en 1926. Exposiciones colectivas: VI Bienal de Sao Paulo; I Concurso Latinoamericano de Grabado (Habana); Salón Paulista de Bellas Artes, y otras más. Exposición individual: En Bello Horizonte. Premios: En diversos Salones de Bello Horizonte; VII Bienal de Sao Paulo; II Concurso Latinoamericano de Grabado (Habana), Mención Honrosa.

| | | |
|---|---|---|
| **40.—"Grabado Nº 1",** | **Aguafuerte aguatinta** | **0,60 x 0,35** |
| **41.—"Grabado Nº 2",** | **Aguafuerte aguatinta** | **0,45 x 0,30** |
| **42.—"Grabado Nº 3",** | **Aguatinta y relieve** | **0,50 x 0,40** |
| **43.—"Grabado Nº 4",** | **Aguatinta y relieve** | **0,60 x 0,30** |
| **44.—"Grabado Nº 5",** | **Aguatinta y relieve** | **0,50 x 0,35** |

**DE LAMONICA, ROBERTO**

Nació en Ponta Pora, en 1933, en el Estado de Matto Grosso. Exposiciones: V y VI Bienal de Sao Paulo; I Bienal de París; II Bienal de Carrara, Italia, en 1959; II Bienal de México, en 1960; Nueva Arte Gráfica en Amsterdam. Exposiciones individuales: Museo de Bello Horizonte; en 1961, en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima, Perú; Unión Panamericana de Washington, U.S.A., 1961; Galería San Luis de Sao Paulo, Centro Brasileiro de Cultura en Santiago, Chile. Premio mejor grabador brasileño VII Bienal, 1963.

| | | |
|---|---|---|
| **45.—"Grabado Nº 52",** | **Metal** | **0,29 x 0,30** |
| **46.—"Grabado Nº 53",** | **Metal** | **0,34 x 0,34** |
| **47.—"Grabado Nº 55",** | **Metal** | **0,48 x 0,59** |
| **48.—"Grabado Nº 56",** | **Metal** | **0,24 x 0,59** |
| **49.—"Grabado Nº 59",** | **Metal** | **0,13 x 0,72** |

**GUEDES, HERMANO JOSE**

Nació en el Estado de Paraiba, en el año 1929. Ha participado en el IX, X, XI, XII Salón de Arte Moderno; VI Bienal de Sao Paulo; Arte de América y España; Grabados Brasileros en Japón. Premio: Instituto de Cultura Italiano, en 1962.

| | | |
|---|---|---|
| **50.—"Grabado Nº 1",** | **Aguafuerte** | **0,38 x 0,56** |
| **51.—"Grabado Nº 2",** | **Aguafuerte** | **0,30 x 0,52** |
| **52.—"Grabado Nº 3",** | **Aguafuerte** | **0,44 x 0,53** |
| **53.—"Grabado Nº 4",** | **Aguafuerte** | **0,43 x 0,59** |
| **54.—"Grabado Nº 5",** | **Aguafuerte** | **0,41 x 0,54** |

**GOMES MARQUES, WALTER**

Nació en Río de Janeiro, en 1934. Exposiciones: Salón de Arte Moderno de Río de Janeiro; XVIII Salón Paranaense de Bellas Artes; VI Bienal de Sao Paulo; III Bienal de Carrara (Italia); Arte Actual de América y España y otras.

| | | |
|---|---|---|
| **55.—"Grabado Nº 1",** | **Aguafuerte aguatinta** | **0,46 x 0,59** |
| **56.—"Grabado Nº 2",** | **Aguafuerte aguatinta** | **0,39 x 0,55** |
| **57.—"Grabado Nº 3",** | **Aguafuerte aguatinta** | **0,39 x 0,45** |
| **58.—"Grabado Nº 4",** | **Aguafuerte aguatinta** | **0,48 x 0,50** |
| **59.—"Grabado Nº 5",** | **Aguafuerte aguatinta** | **0,59 x 0,47** |

**LIMA, JOSE**

Nació en 1934. Exposiciones: V Bienal de Sao Paulo; VI Bienal de Sao Paulo; II Bienal de París; Interamericano de Grabado en Cuba, 1962; Salón de Arte Moderno (Paraná), 1962; Exposición Interamericana (España) y otras. Exposiciones Individuales: Galería Piccolla, 1958; Instituto Brasil en U.S.A., 1960; Galería de Folhas Sao Paulo, 1961. Se encuentran obras en el Museo de Arte (Munich); Museo Nacional de Bellas Artes (Río de Janeiro); Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro; Casa do Brasil en Roma; Casa de Brasil en Gran Bretaña.

| | | |
|---|---|---|
| **60.—"Grabado A/63",** | **Aguatinta** | **0,30 x 0,30** |
| **61.—"Grabado A/63",** | **Aguatinta** | **0,30 x 0,30** |
| **62.—"Grabado A/63",** | **Aguatinta** | **0,30 x 0,30** |
| **63.—"Grabado A/63",** | **Aguatinta** | **0,30 x 0,30** |
| **64.—"Grabado A/63",** | **Aguatinta** | **0,30 x 0,30** |

**LINS SAMICO, GILVAN JOSE MEIRA**

Nació en Río de Janeiro, en 1928. Exposiciones: Salón de Arte Moderno, 1958; II Bienal de Sao Paulo, 1961; VII Bienal de Sao Paulo, 1963; XXXI Bienal de Veneza, 1962; actualmente participa en el "Arte de América y España"; III Bienal de París. Premios: 1.er Premio de Grabado en el Salón del Museo del Estado de Pernambuco, 1957, 1958 y 1960; Premio de Arte en XXXI Bienal de Veneza.

| | | |
|---|---|---|
| **65.—"Comedor de Hojas",** | **Xilograbado** | **0,48 x 0,43** |
| **66.—"Un Buey hechicero",** | **Xilograbado** | **0,41 x 0,53** |
| **67.—"La Loca del Jardín",** | **Xilograbado** | **0,37 x 0,47** |
| **68.—"Daniel y el León",** | **Xilograbado** | **0,35 x 0,48** |
| **69.—"Anunciación",** | **Xilograbado** | **0,28 x 0,26** |

**OSTROWER, FAYGA**

Nació en Lodz, Polonia, en 1920. Exposiciones colectivas: Museo de Arte de Río de Janeiro; Biblioteca Municipal de Sao Paulo y Montevideo; University of Ann Arbor - Michigan;

Museo of Fine Arts, Chicago; Universidade de Messina, Italia; Albertina Museoum, Austria. Exposiciones individuales: Ministerio de Educación, Río; Museo de Arte Moderno, Río; Pan American Union, Washington; Institute of Fine Arts, Chicago; Galería Bonino de Río de Janeiro; Institute of Contemporary Arts, Londres. Premios: 1.er Premio "Arte Contemporáneo" en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo; Gran Premio Internacional de Grabado XXIX Bienal de Venecia y otros.

| | | |
|---|---|---|
| 70.—"Nº 5901 - Nº Tiragem 16/30", | **Aguatinta** | **0,50 x 0,30** |
| 71.—"Nº 5906 - Nº Tiragem 16/30", | **Aguatinta puntaseca** | **0,50 x 0,25** |
| 72.—"Nº 5907 - Nº Tiragem 18/30", | **Aguatinta aguafuerte** | **0,50 x 0,32** |
| 73.—"Nº 5908 - Nº Tiragem 7/30", | **Aguatinta, verderojo** | **0,40 x 0,25** |
| 74.—"Nº 5912 - Nº Tiragem 26/30", | **Aguatinta, rojo ocre** | **0,40 x 0,25** |

**ROCHA, MOACYR**

Nació en Sao Paulo, en 1929. Exposiciones colectivas: en 1963 XII Salón Paulista de Arte Moderno y otros.

| | |
|---|---|
| 75.—"Composición Nº 1", | **Grabado en metal** |
| 76.—"Composición Nº 2", | **Grabado en metal** |
| 77.—"Composición Nº 3", | **Grabado en metal** |
| 78.—"Composición Nº 4", | **Grabado en metal** |
| 79.—"Composición Nº 5", | **Grabado en metal** |

**RODRIGUES, MARILIA**

Nació en Bello Horizonte, en 1937. Exposiciones Colectivas: Salones Universitarios de Arte (1960); Atelier de Grabado en el Museo de Arte Moderno de Lima, Perú; Salones Nacionales de Arte Moderno, y otras. Premios: Ha obtenido varios.

| | | |
|---|---|---|
| 80.—"Grabado Nº 1", | **Punta seca** | **0,35 x 0,30** |
| 81.—"Grabado Nº 2", | **Punta seca** | **0,50 x 0,33** |
| 82.—"Grabado Nº 3", | **Punta seca** | **0,28 x 0,40** |
| 83.—"Grabado Nº 4", | **Punta seca y relieve** | **0,40 x 0,30** |
| 84.—"Grabado Nº 5", | **Punta seca y relieve** | **0,18 x 0,48** |

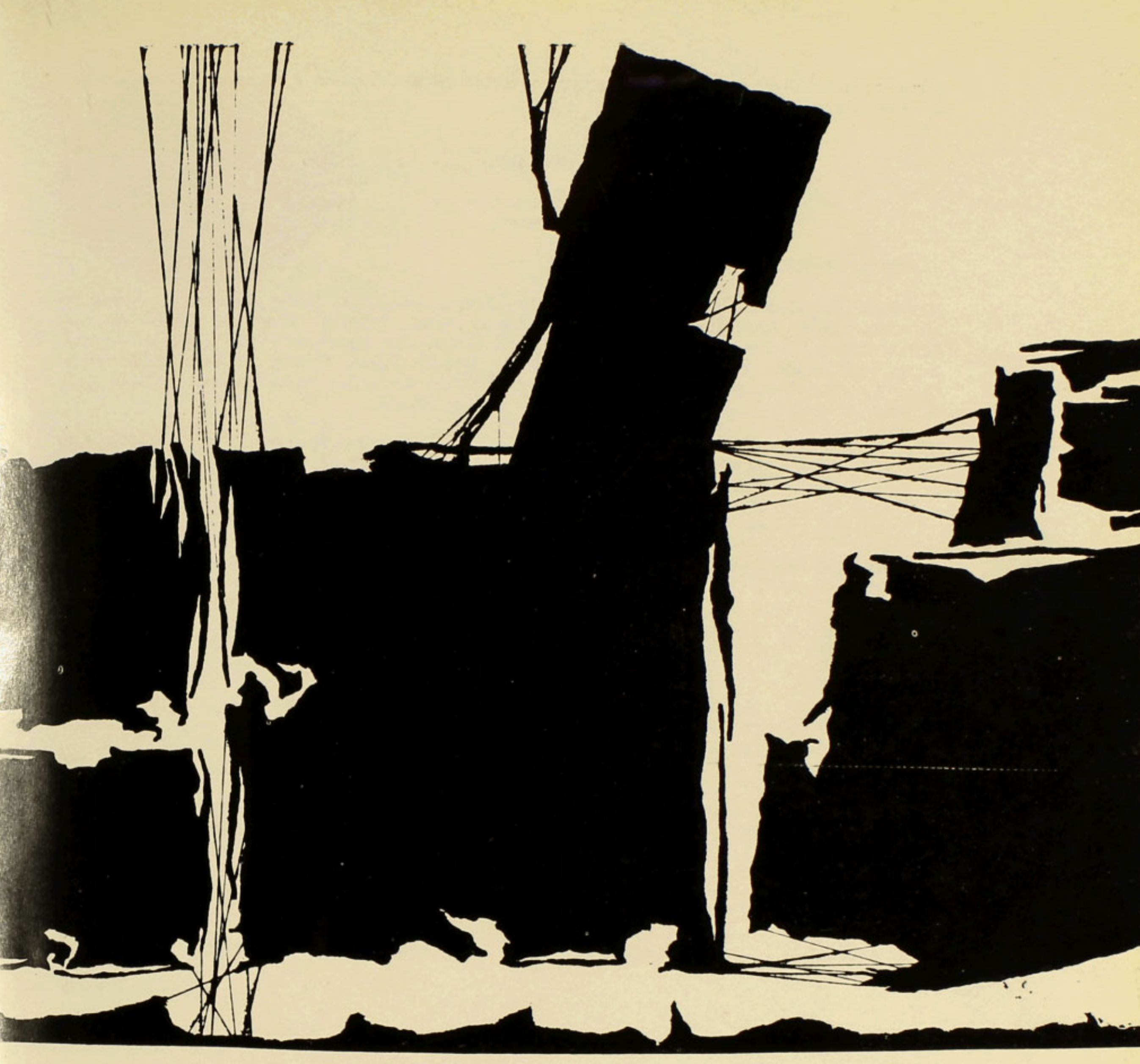
**STROSBERG, RACHEL**

Nació en el Estado de Guanabara, en 1927. Exposiciones individuales: Instituto Cultural Brasil-Estados Unidos en Bello Horizonte, en 1961. Ha formado parte en la VI y VII Bienal de Sao Paulo "Arte de América y España", 1963. Premio: Salón Nacional de Arte Moderno.

| | | |
|---|---|---|
| 85.—"Grabado Nº 1", | **Aguafuerte aguatinta** | **0,60 x 0,30** |
| 86.—"Grabado Nº 2", | **Aguafuerte aguatinta** | **0,60 x 0,30** |
| 87.—"Grabado Nº 3", | **Aguafuerte aguatinta** | **0,60 x 0,30** |
| 88.—"Grabado Nº 4", | **Aguafuerte aguatinta** | **0,60 x 0,30** |
| 89.—"Grabado Nº 5", | **Aguafuerte aguatinta** | **0,60 x 0,30** |

**SULIMAN GRUDZINSKI, HANS**

Nació en Novi Vreas, Yugoeslavia, en 1921. Exposiciones: XII Salón Paulista de Arte Mo-



**Nº 47, Grabado Nº 55,**
Roberto de Lamonica

derno obteniendo un premio de Adquisición, forma parte del envío a España en la exposición de América y España.

| | | |
|---|---|---|
| **90.—"Despedida",** | **Mixto** | **0,39 x 0,59** |
| **91.—"Mujeres conversando",** | **Mixto** | **0,39 x 0,59** |
| **92.—"Piedad",** | **Mixto** | **0,34 x 0,59** |
| **93.—"Movimiento humano",** | **Mixto** | **0,38 x 0,59** |
| **94.—"Noche en la Ciudad",** | **Mixto** | **0,39 x 0,51** |

**PONS, ISABEL**

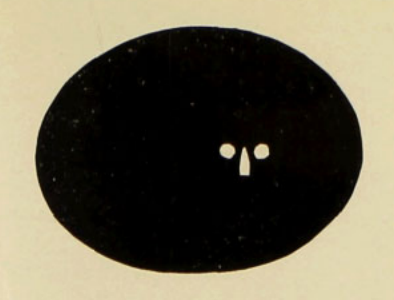
Nació en Barcelona, España, en 1912. Exposiciones colectivas: Salón de Otoño, Palma de Mayorca, 1943; Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid, 1945; II Bienal de Sao Paulo, 1953; VI Bienal de Sao Paulo; XXXI Bienal de Venecia, 1962, y otras. Exposiciones individuales: Estocolmo, Río de Janeiro, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de París y otras. Premios: Mención Honrosa en el Salón de Bellas Artes de Río, Premio para el mejor grabador brasileño en el VI Bienal de Sao Paulo.

| | | |
|---|---|---|
| **95.—"Portal Imaginario",** | **Aguafuerte-color** | **0,34 x 0,49** |
| **96.—"Forja II",** | **Aguafuerte-color** | **0,49 x 0,34** |
| **97.—"Grabado Blanco",** | **Aguafuerte-color** | **0,29 x 0,50** |
| **98.—"Grabado Blanco II",** | **Aguafuerte-color** | **0,29 x 0,50** |
| **99.—"Forja",** | **Aguafuerte-color** | **0,50 x 0,39** |

**MINDLIN, VERA BOCAYUVA**

Nació en Río, 1920. Estudió pintura en Río (Guignard, Correia de Araujo) y París (Léger Lhote). Litografía en París con Jean Pons y en Brasil con Oswaldo Goeldi. Expuso en la II Bienal de San Pablo, siendo premiada en el 1.er Salón de Arte Moderno de Río y en el "Salón Blanco y Negro". Exposiciones individuales en Río.

| | |
|---|---|
| **100.—"Espejos",** | **Aguatinta** |
| **101.—"Espejos",** | **Aguatinta** |
| **102.—"Espejos",** | **Aguatinta** |



# C A N A D A

**BATES, PAT MARTIN**

Nació en Saint John, New Brunswick, Canadá. Exposiciones colectivas: Canadian Painter - Etcher's Society, Calgary, Winnipeg. Además en España, Francia, Holanda y Alemania. Exposición individual: Ottawa, 1962.

| | | |
|---|---|---|
| **1.—"En Silencio",** | **Sin tinta** | **0,45 x 0,60** |
| **2.—"Submerged serac sanctified",** | **Sin tinta-relieve** | **0,47 x 0,63** |
| **3.—"Wahonomin",** | **Sin tinta-relieve** | **0,45 x 0,60** |
| **4.—"Ininiwug",** | **Metal-collage-relieve** | **0,45 x 0,62** |
| **5.—"Ofrenda a una Sombra",** | **Aguafuerte-relieve metal** | **0,42 x 0,50** |

**BELL, ALISTAIR**

Nació en Darlington, Inglaterra, en 1913. Exposiciones: Canadá, Estados Unidos, México, Inglaterra. Exposición Internacional en Yugoeslavia, Japón y Suiza. Obras en la Galería Nacional de Canadá, Vancouver y otras.

| | | |
|---|---|---|
| **6.—"Breton Harbour",** | **Xilografía a color** | **0.37 x 0,52** |
| **7.—"GV7249",** | **Xilografía a color** | **0.32 x 0,51** |
| **8.—"Bateleur Eagles",** | **Xilografía a color** | **0,53 x 0,29** |
| **9.—"Wintering Boats",** | **Xilografía a color** | **0,22 x 0,29** |

**BOYD, JAMES**

Nació en Ottawa, en 1928. Exposiciones: Bienal de Minneápolis, 1958; III Bienal de Canadá, 1958, etc.

| | | |
|---|---|---|
| **10.—"El Periódico",** | **Aguafuerte en relieve** | **0,40 x 0,35** |



**Nº 57, Pequeña reunión en la cumbre,**
Haroldo Town

| | | |
|---|---|---|
| 11.—"Animal paseando de noche", | Aguafuerte en relieve | 0,40 x 0,32 |
| 12.—"Un vividor", | Aguafuerte en relieve | 0,40 x 0,35 |
| 13.—"Arbol de Yang y Ying", | Aguafuerte en relieve | 0,40 x 0,32 |
| 14.—"El Virus", | Aguafuerte en relieve | 0,40 x 0,35 |

**DAGLISH, PETER**

Nació en Inglaterra, en 1930. Exposiciones: III, IV, V Bienal de Canadá; en Montreal, 1961; Africa, 1962, y otras individuales. Premios: Purchase en la 78ª exhibición de primavera, Montreal; y Museum of Fine Arts, 1961.

| | | |
|---|---|---|
| 15.—"Storage IV", | Linóleo en color | 0,54 x 0,43 |
| 16.—"Comic Cuts", | Linóleo en color | 0,28 x 0,38 |
| 17.—"Keen and Peachy", | Linóleo en color | 0,29 x 0,40 |
| 18.—"Epaulette". | Litografía | 0,27 x 0,35 |
| 19.—"Rather Jolly", | Litografía | 0,28 x 0,37 |

**DESJARDINS, HUGUETTE**

Nació en Montreal, Canadá, 1938. Exposiciones: Galería Agnes Lefort, Montreal, 1960, colectiva: Grupo de Filadelfia, 1961. Premio de la Compagnie Sant-Mars et Paquette.

| | | |
|---|---|---|
| 20.—"Untitled", | Litografía a color | 0,43 x 0,31 |
| 21.—"Untitled A. P.", | Litografía | 0,29 x 0,40 |
| 22.—"Untitled", | Litografía | 0,26 x 0,35 |

**DUMOUCHEL, ALBERT**

Nació en Bellevue, Quebec, 1916. Exposiciones: Montreal en 1949, 1951, 1953, 1954, 1955, 1957, 1958 y 1961. En la Universidad de la British Columbia, Vancouver, en 1953; International Exhibition of Graphic Arts en Ljubljana, Yugoeslavia; XXX Bienal de Venecia, 1960. Obras en la National Gallery, Canadá; en el Museo de la Provincia de Quebec y otras.

| | | |
|---|---|---|
| 23.—"El Verano", | Aguatinta | 0,21½ x 0,30½ |
| 24.—"El Valle de los Templos, Agrigente", | Relieve | 0,21½ x 0,28 |
| 25.—"El Valle de los Muertos", | Relieve | 0,21½ x 0,28 |
| 26.—"Gotas del Día", | Relieve | 0,40 x 0,40 |
| 27.—"Estela para el Rey Menes", | Relieve | 0,60½ x 0,45½ |

**GAUCHER, IVES**

Nació en Montreal, Canadá, 1934. Exposiciones: Bienal de París, 1961; IV Exposición Internacional de Ljubljana, Yugoeslavia; Lugano Suiza, 1962; Bienal de Grabado, Tokyo, 1962; Nueva York, 1962; Viena, 1963; Madrid, 1963; Buffalo, Estados Unidos, 1963; etc. Premios: 1.er Premio de Artes Gráficas, Canadá, 1961; National Print Competition, Canadá, 1961; Bienal de Winnipeg, 1962; Salón de Primavera, Montreal, 1963; etc.

| | | |
|---|---|---|
| 28.—"Sono", | Relieve-papel laminado | 0,60 x 0,90 |
| 29.—"Hormage a Webern Nº 1", | Relieve-papel laminado | 0,55 x 0,75 |
| 30.—"Hormage a Webern Nº 2", | Relieve-papel laminado | 0,55 x 0,75 |
| 31.—"Hormage a Webern Nº 3", | Relieve-papel laminado | 0,55 x 0,75 |

**GORMAN, RICHARD**

Nació en Ottawa, Canadá, 1935. Exposiciones: Tres individuales en Toronto: 1959, 1960 y 1962. VII International Exhibition of Drawing and Engravint, Lugano, Suiza, 1962. Premios: 1.er Premio en la Exposición de Primavera, Montreal, 1961.

| | | |
|---|---|---|
| **32.—"Formación II",** | **Mono screen** | **0,60 x 0,45** |
| **33.—"Fantasma VII",** | **Mono screen** | **0,60 x 0,45** |
| **34.—"Noche del Tiempo y el Espacio",** | **Mono screen** | **0,60 x 0,45** |
| **35.—"Block en Azul",** | **Mono screen** | **0,48 x 0,32** |
| **36.—"Fragmentación",** | **Mono screen** | **0,62 x 0,62½** |

**LACROIX, RICHARD**

Nació en Montreal, Canadá, 1939. Exposiciones: Bienal de París, 1961; Bienal de Ljubljana, Yugoeslavia, 1963; Canadá, Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Suiza, Noruega, Dinamarca, Japón y Africa. Premios: Purchase en la Exposición de Primavera de Montreal.

| | | |
|---|---|---|
| **37.—"Quassia",** | **Grabado a color** | **0,50 x 0,50** |
| **38.—"Alfatiere",** | **Grabado a color** | **0,41 x 0,43** |
| **39.—"Agarik",** | **Grabado a color** | **0,48 x 0,46** |

**MARION, GILBERT**

Nació en Montreal, Canadá, 1933. Exposiciones: IV y V Bienal de Ljubljana, Yugoeslavia, y muchas otras.

| | | |
|---|---|---|
| **40.—"Le Manege",** | **Linóleo** | **0,39 x 0,47** |
| **41.—"Homenaje a Borduas",** | **Linóleo** | **0,39 x 0,47** |
| **42.—"Voliere",** | **Linóleo** | **0,39 x 0,47** |
| **43.—"Nubada",** | **Linóleo** | **0,39 x 0,47** |
| **44.—"La Trampa a Colores",** | **Linóleo** | **0,39 x 0,47** |

**NICHOLS, JACK**

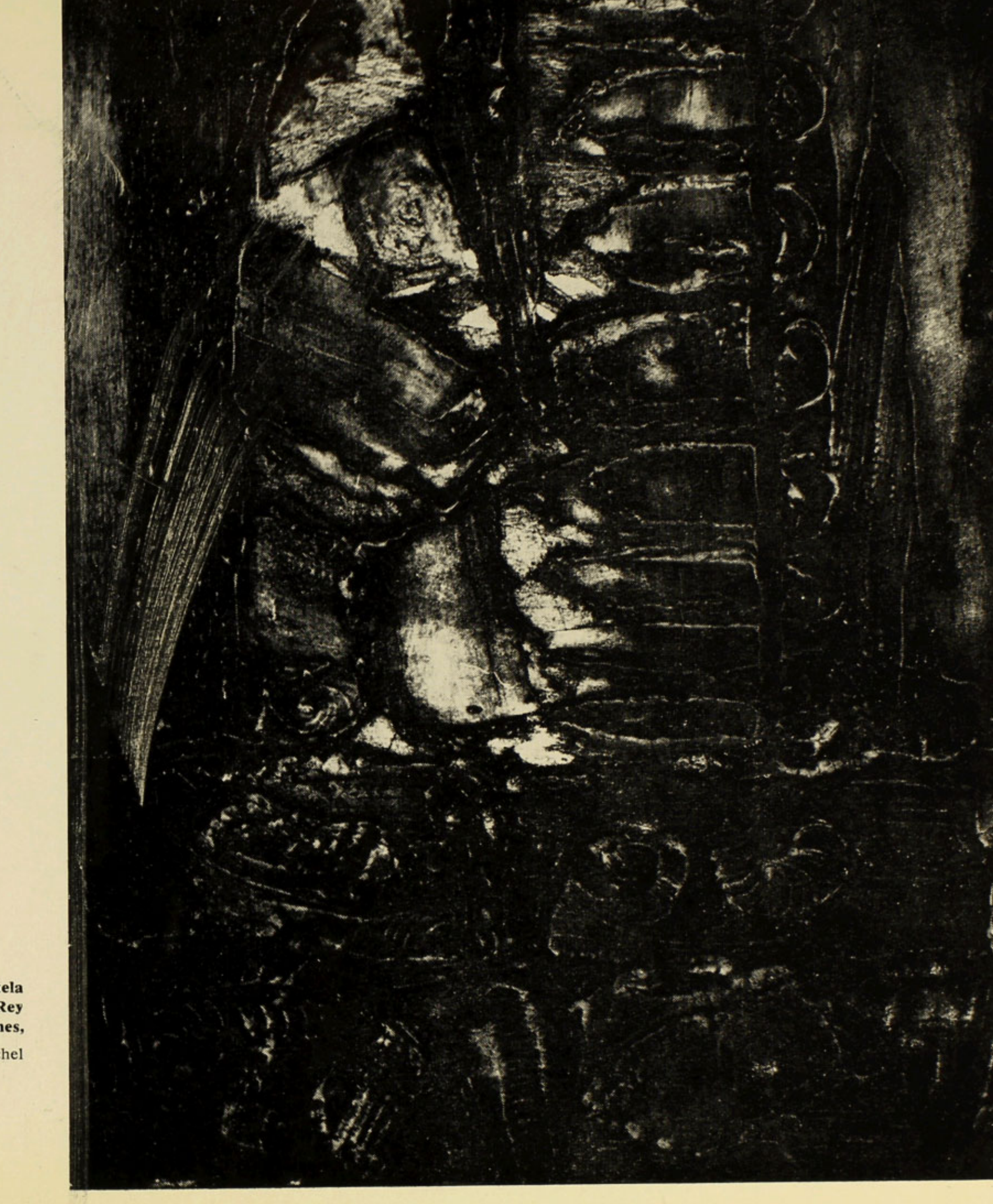
Nació en Montreal, Canadá, 1921. Exposiciones: Bienal de Venecia, 1958.

| | | |
|---|---|---|
| **45.—"Visita Nocturna",** | **Litografía** | **0,50 x 0,39** |
| **46.—"Hechicero Lunar",** | **Litografía** | **0,45½ x 0,38** |
| **47.—"El Visitante",** | **Litografía** | **0,53 x 0,42** |
| **48.—"Poeta Ascendente",** | **Litografía** | **0,50 x 0,40** |
| **49.—"Angel Caído",** | **Litografía** | **0,68 x 0,47** |

**PARTRIDGE, DAVID**

Nació en Akron, Ohio, 1919.

| | | |
|---|---|---|
| **50.—"Julio",** | **Inciso en plástico-madera** | **0,39 x 0,61** |
| **51.—"Isla Nuclear",** | **Inciso en plástico-madera** | **0,43 x 0,67½** |
| **52.—"Aterrorizado",** | **Inciso en plástico-madera** | **0,61 x 0,40** |
| **53.—"Equinoccio",** | **Inciso en plástico-madera a color** | **0,51 x 0,37** |
| **54.—"Mesozoico",** | **Inciso en plástico-madera a color** | **0,44 x 0,22** |



**Nº 27, Estela para el Rey Menes,**
Albert Dumouchel

## TOWN, HAROLD

Nació en Canadá. Exposiciones: Bienal de Venecia; Bienal de Sao Paulo, 1957; Australia, 1957; Primera Bienal de México, 1958; Arte de Canadá en Minneápolis, 1959; Génova, Italia, Japón, Yugoeslavia, Polonia, etc.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 55.—**"Presencia Tranquila",** | **Relieve** | **0,48½** | **x** | **0,41** |
| 56.—**"Arbol de Invierno",** | **Relieve** | **0,48½** | **x** | **0,41** |
| 57.—**"Pequeña Reunión en la Cumbre",** | **Relieve** | **0,45** | **x** | **0,58** |
| 58.—**"Retorno del Guerrero",** | **Aguatinta** | **0,09** | **x** | **0,12½** |
| 59.—**"Amor bajo el Peral",** | **Aguatinta** | **0,10** | **x** | **0,16½** |

## WALES, SHIRLEY

Nació en Montreal, Canadá, 1931. Exposiciones: Bienal de Ljubljana, Yugoeslavia; Suiza, París; Bienal de Cincinnati, etc.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 60.—**"Geograma",** | **Relieve** | **0,25** | **x** | **0,29** |
| 61.—**"Baño Magnético",** | **Relieve** | **0,30** | **x** | **0,40** |
| 62.—**"Flor Solar",** | **Relieve** | **0,30** | **x** | **0,39½** |
| 63.—**"Palacio de Cristal",** | **Relieve** | **0,20** | **x** | **0,49** |
| 64.—**"Kakistocracy",** | **Relieve** | **0,40** | **x** | **0,84** |

**Nº 13. Arbol de Yang y Ying,**
James Boyd

# GRABADORES ESQUIMALES

**PARR**

1.—"Los Cazadores", Litografía 0,74 x 0,44

**KANAGINAK**

2.—"Grabado Nº 1", Grabado 0,33 x 0,48

**KENOJUAK**

3.—"Grabado Nº 2", Grabado 0,82 x 0,63

**KIAKSHUK**

4.—"Grabado Nº 3", Grabado 0,46 x 0,32

**NAWPACHEE**

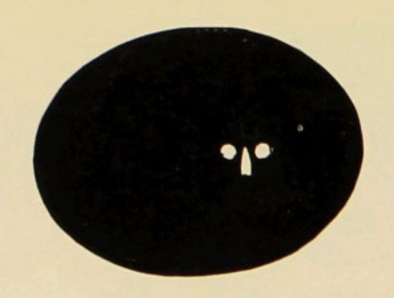
5.—"Grabado Nº 4", Grabado 0,45 x 0,32

**PAUTA**

6.—"Grabado Nº 5", Grabado 0,46 x 0,32



**Nº 1, Los cazadores,**
Parr



# CHILE

## AMAYA, GUILLERMO

Exposición colectiva: La Paz, Lima, México, Nueva Delhi, Exposiciones individuales: 1961 y 1963. Premios: Mención Honrosa Salón Oficial, 1959.

| | | |
|---|---|---|
| **1.—"La Meta",** | **Xilografía** | **0,40 x 0,21½** |
| **2.—"Muñeca",** | **Xilografía** | **0,21 x 0,39½** |
| **3.—"Grupo",** | **Xilografía** | **0,29 x 0,40** |

## BARRIOS, GRACIA

Nació en Santiago, en 1927. Ha participado en numerosas exposiciones tanto en el extranjero como en el país; entre las más importantes tenemos: I y II Bienal de Sao Paulo; I y II Bienal Indoamericana, México; II Bienal de París; en Barcelona, España; ha participado en Salones Oficiales de Santiago. Premios: Primer Premio en Dibujo, Salón Oficial, 1958; Segundo Premio en Pintura, Salón Oficial, y otros.

| | | |
|---|---|---|
| **4.—"Figura Nº 2",** | **Litografía** | **0,51 x 0,71** |
| **5.—"Figura Nº 3",** | **Litografía** | **0,60 x 0,39** |
| **6.—"Figura Nº 5",** | **Litografía** | **0,53 x 0,73** |

## BRU, ROSER

Nació en Barcelona, España, en 1923. Exposiciones colectivas en Estados Unidos, Brasil, Perú, Bolivia, Uruguay, Argentina, Colombia, Venezuela y Japón. Exposiciones individuales: Chile, Brasil, México, España y Alemania. Primer Premio de Pintura y Grabado en el Salón Oficial de Santiago.



**Nº 149, Pangal,**
Eduardo Vilches

| | | |
|---|---|---|
| 7.—"Arboles de Francia", | Mixta | 0,30 x 0,46 |
| 8.—"Abrazos", | Aguatinta | 0,30 x 0,39 |
| 9.—"Mujer como un tronco", | Aguatinta | 0,39 x 0,48 |
| 10.—"Sol que abraza", | Aguatinta | 0,39 x 0,48 |
| 11.—"Figura protegida", | Aguatinta | 0,39 x 0,54 |

**BONATTI, EDUARDO**

Nació en Santiago, en 1930. Ha expuesto en Lima, Buenos Aires, Sao Paulo, México, París, Barcelona, Bienales de Córdoba y otros.

| | | |
|---|---|---|
| 12.—"Figura central de la Crucifixión", | Litografía | 0,84 x 1,80 |
| 13.—"Grito", | Litografía | 0,80 x 0,60 |
| 14.—"Otra vez la Noche", | Litografía | 0,81 x 0,63 |
| 15.—"Homenaje a la Academia", | Litografía | 0,56 x 1,00 |
| 16.—"Enorme Signo", | Litografía | 0,82 x 0,63 |

**COMINETTI, MARIAROSA**

Nació en Italia, en 1930. Ha participado en exposiciones en el extranjero y en el país. Exposición individual en el Ministerio de Educación.

| | | |
|---|---|---|
| 17.—"Xilografía", | Xilografía | 0,54 x 0,52 |
| 18.—"Xilografía", | Xilografía | 0,54 x 0,52 |
| 19.—"Xilografía", | Xilografía | 0,54 x 0,52 |
| 20.—"Xilografía", | Xilografía | 0,54 x 0,52 |

**CHAVEZ, SANTOS**

Nació en Arauco, en 1934. Exposiciones colectivas: Brasil, Museo de Arte Moderno; Sala Cuba, Valparaíso; Concepción y Santiago.

| | | |
|---|---|---|
| 21.—"Niñito Pastor", | Grabado madera | 0,23 x 0,26 |
| 22.—"La Primavera", | Grabado madera | 0,49 x 0,40 |
| 23.—"Los Angeles se van al Cielo", | Grabado madera | 0,89 x 0,62 |
| 24.—"Mensajero del Viento", | Grabado madera | 0,33 x 0,62 |
| 25.—"Los Amantes", | Grabado madera | 0,62 x 0,89 |

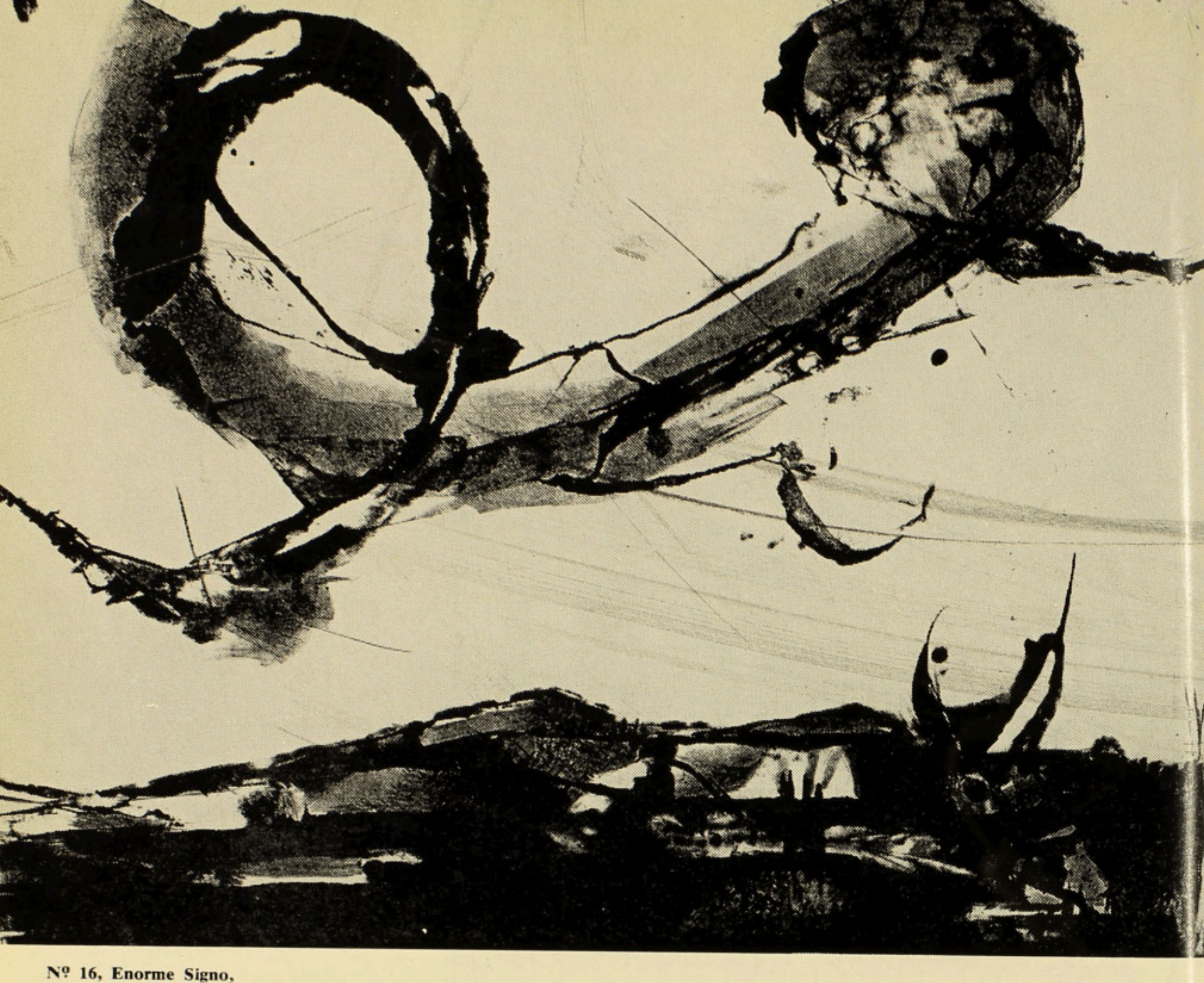
**CHAMBELLAND, SIMONE**

Nació en París. Exposiciones colectivas: Lima y La Habana. Ha participado en Salones de Chile. Exposiciones individuales: Ministerio de Educación; Instituto Chileno-Británico.

| | | |
|---|---|---|
| 26.—"Astro", | Mixta | 0,41 x 0,30 |
| 27.—"Xilografía", | Mixta | 0,42 x 0,30 |
| 28.—"Materia Nº 6", | Mixta | 0,34 x 0,25 |
| 29.—"Materia Nº 4", | Mixta | 0,35 x 0,25 |
| 30.—"Calcinación", | Mixta | 0,29 x 0,19 |



**Nº 23, Los Angeles se van al cielo,**
Santos Chávez



**Nº 16, Enorme Signo,**
Bonatti

**DE AMESTI, FLORENCIA**

Exposiciones colectivas: Santiago, Lima, Buenos Aires, La Paz, Montevideo, Río de Janeiro y México. Exposición individual en Santiago, en 1961.

| | | |
|---|---|---|
| 31.—"Espinos", | Mixta | 0,20 x 0,29 |
| 32.—"Arboles densos", | Mixta | 0,20 x 0,29 |
| 33.—"Copa de Arboles", | Mixta | 0,23 x 0,28 |

**DEL CARRIL, DELIA**

Argentina. Se ha presentado en diversas exposiciones colectivas. Exposiciones individuales: Galería Beaux Art; Buenos Aires; París; Moscú; Centro Brasileiro de Cultura en Chile.

| | | |
|---|---|---|
| 34.—"Parto con Dolor", | Mixta | 0,30 x 0,40 |
| 35.—"Las Voces", | Mixta | 0,41 x 0,50 |
| 36.—"Dolo y Dolor", | Grabado | 0,35 x 0,50 |
| 37.—"El Laminario", | Grabado | 0,35 x 0,50 |

**DITTBORN, EUGENIO**

Nació en Santiago, en 1943. Ha participado en varias exposiciones colectivas. Exposición individual: Galería Marta Faz. Premio: 3.er Premio Pintura Salón de Alumnos, 1962.

| | | |
|---|---|---|
| 38.—"Esquema Nº 1", | Litografía | 0.33 x 0.23 |
| 39.—"Esquema Nº 2", | Litografía | 0.30 x 0.24 |
| 40.—"Esquema Nº 3", | Litografía | 0.29 x 0.18 |
| 41.—"Esquema Nº 4", | Litografía | 0,30 x 0.30 |
| 42.—"Esquema Nº 5", | Litografía | 0,35 x 0,25 |

**DONOSO, LUZ**

Nació en Santiago. Ha participado en la Bienal de Grabado en Cuba, 1962, y en exposiciones colectivas del Taller 99.

| | | |
|---|---|---|
| 43.—"Las Bañistas", | Xilografía | 0.66 x 0,51 |
| 44.—"Diseño", | Xilografía | 0.33 x 0.30 |
| 45.—"Niña", | Xilografía | 0.24 x 0.33 |
| 46.—"Pareja", | Xilografía | 0.24 x 0.43 |
| 47.—"Madre Peinándose", | Xilografía | 0,36 x 0,50 |

**DOUDTCHITZKY, DINORA**

Nació en Odessa, Ucrania, 1914. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas tenemos: Bienales de Sao Paulo; México, Argentina, Uruguay, Alemania, Estados Unidos y otras. Exposiciones individuales: La Paz; Sala Anteo, Montevideo; Sala Universidad de Chile; Temuco, Osorno, Valdivia, y otras. Premios: 1.er Premio de Grabado, Salón Oficial; 1.er Premio de Pintura Mural, Salón de Verano, Viña del Mar, y otros.

| | | |
|---|---|---|
| 48.—"Grabado Nº 1", | Mixta | 0.30 x 0.46 |
| 49.—"Grabado Nº 2", | Mixta | 0,29 x 0,29 |
| 50.—"Grabado Nº 3", | Mixta | 0,40 x 0,30 |
| 51.—"Grabado Nº 4", | Mixta | 0,28 x 0,28 |

**DOWNEY, JUAN**

Nació en 1940. Ha participado en varias exposiciones colectivas.

| | | |
|---|---|---|
| 52.—"Le Groupe", | Aguafuerte | 0,47 x 0,32 |
| 53.—"Vivant", | Aguafuerte | 0,25 x 0,39 |
| 54.—"Interieur", | Aguafuerte | 0,47 x 0,32 |
| 55.—"Vif", | Aguafuerte | 0,39 x 0,32 |
| 56.—"Forme", | Aguafuerte | 0,20 x 0,30 |

**ESCAMEZ, JULIO**

Antihuala, Provincia de Arauco. Ha participado en numerosas exposiciones tanto en el extranjero como en el país. Se encuentran murales en Concepción, Lota, Santiago.

| | | |
|---|---|---|
| 57.—"Muchacha del Sur", | Xilografía | 0,58 x 0,40 |
| 58.—"El Río", | Litografía | 0,54 x 0,39 |
| 59.—"En el Río", | Litografía | 0,50 x 0,36 |
| 60.—"Montaña", | Litografía | 0,43 x 0,42 |
| 61.—"Tempestad en el Bío-Bío", | Xilografía | 0,40 x 0,30 |

**EDUPERTO**

Nació en 1937. Se ha presentado en diversas exposiciones colectivas.

| | | |
|---|---|---|
| 62.—"Cayapu Macho", | Aguafuerte | 0,40 x 0,59 |
| 63.—"Cayapu Hembra", | Aguafuerte | 0,40 x 0,59 |
| 64.—"Torso", | Aguafuerte | 0,40 x 0,59 |
| 65.—"Mujer en la Noche", | Aguafuerte | 0,40 x 0,59 |

**FEMENIAS, VICTOR**

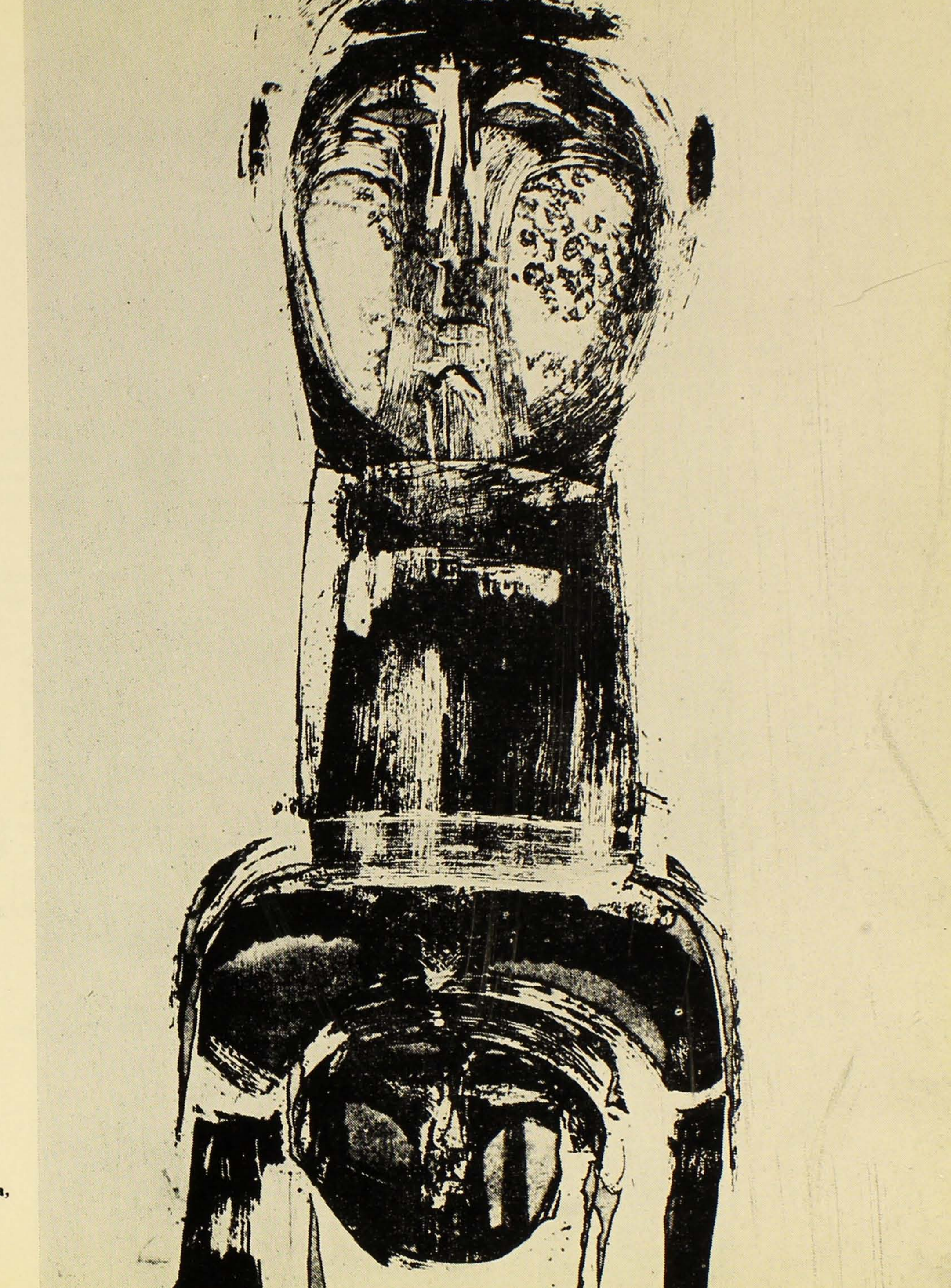
Nació en 1942. Exposiciones colectivas: Salón Oficial; Museo de La Serena; Perú y Bolivia. En el año 1961 obtuvo el 1.er Premio de Grabado en el Salón de Alumnos.

| | | |
|---|---|---|
| 66.—"Vivian", | Aguafuerte | 0,30 x 0,29 |
| 67.—"Retrato de Silvia", | Aguafuerte y aguatinta | 0,25 x 0,40 |
| 68.—"Retrato en el Taller", | Mixta | 0,24 x 0,39 |

**FUENTES, MANUEL**

Nació en 1940. Ha realizado exposiciones individuales en la Biblioteca Municipal de Viña del Mar y en el Instituto Chileno Norteamericano. Se ha presentado en exposiciones colectivas en el extranjero y en el país. Obtuvo el 3.er premio en el Salón Oficial en Grabado, 1962.

| | | |
|---|---|---|
| 69.—"Retrato de Maya", | Litografía | 0,37 x 0,55 |
| 70.—"Cox", | Litografía | 0,26 x 0,17 |
| 71.—"Autorretrato", | Litografía | 0,22 x 0,49 |
| 72.—"Homenaje a Milosz I", | Litografía | 0,34 x 0.29 |
| 73.—"Homenaje a Milosz II", | Litografía | 0,55 x 0,36 |



**Nº 11, Figura protegida,**
Roser Bru

**FUENZALIDA, GRACIELA**

Concepción. Ha participado en numerosísimas exposiciones tanto en el extranjero como en el país, entre las más importantes tenemos: I y II Bienal de México; Exposición de Grabado Americano; Muestra en el Japón. Exposiciones individuales: Ha efectuado varias exposiciones individuales. Premios: 1ª Medalla Salón Oficial, 1943 y 1954; 2ª Medalla Salón de Otoño, 1961, y otros.

| | | |
|---|---|---|
| **74.—"Vía Sacra",** | **Xilografía** | **0,21 x 0,30** |
| **75.—"San Cipriano",** | **Xilografía** | **0,20 x 0,30** |
| **76.—"San Francisco",** | **Xilografía** | **0,31 x 0,28** |
| **77.—"Letanía",** | **Xilografía** | **0,24 x 0,32** |

**GARCIA, CARMEN**

Nació en Chile, en 1932. Se ha presentado en exposiciones colectivas.

| | | |
|---|---|---|
| **78.—"En el Fondo de las Sombras",** | **Aguatinta** | **0,24 x 0,31** |
| **79.—"De la Piel para adentro",** | **Aguatinta** | **0,19 x 0,26** |
| **80.—"Un Viaje Inevitable",** | **Aguatinta** | **0,42 x 0,26** |
| **81.—"En el Mar de Estupor",** | **Aguatinta** | **0,27 x 0,27** |

**HERMOSILLA, CARLOS**

Nació en Valparaíso, en 1905. Se ha presentado en exposiciones colectivas de grabado en nuestro país. Actualmente es profesor de Grabado y Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

| | | |
|---|---|---|
| **82.—"El Niño de las Bolitas",** | **Xilografía** | **0,43 x 0,57** |
| **83.—"Surge Cuba",** | **Xilografía** | **0,51 x 0,80** |
| **84.—"La Escala",** | **Xilografía** | **0,51 x 0,86** |
| **85.—"El Niño del Trompo",** | **Xilografía** | **0,43 x 0,56** |

**ISRAEL, PATRICIA**

Nació en Chile, en 1939. Exposiciones colectivas: Museo de La Serena; Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura; Salón de Alumnos de la Universidad de Chile. Realizó una exposición individual en Washington en Fisher Galleries. Obtuvo el 1.er Premio de Grabado en el Salón Oficial de Arte, 1962.

| | | |
|---|---|---|
| **86.—"Muros",** | **Aguafuerte-aguatinta** | **0,42 x 0,30** |
| **87.—"Dominio Nocturno",** | **Aguatinta buril** | **0,33 x 0,28** |
| **88.—"Semillas",** | **Aguatinta** | **0,31 x 0,29** |

**LAVIN, SERGIO**

Nació en Santiago, en 1936. Ha expuesto con las muestras colectivas del Taller de Grabado de Bellas Artes.

| | | |
|---|---|---|
| **89.—"Figura Nº 2",** | **Litografía** | **0,27 x 0.55** |
| **90.—"Figura Nº 3",** | **Litografía** | **0,27 x 0,55** |
| **91.—"Figura Nº 4",** | **Litografía** | **0,32 x 0,34** |
| **92.—"Figura Nº 5",** | **Litografía** | **0,21 x 0,28** |



**Nº 100, Apóstol Santiago,**
Juana Lecaros

## LARENAS, MIREYA

Nació en Chile, en 1931. Ha participado en numerosos Salones Oficiales; Chile, Río de Janeiro, Mendoza, etc. Obtuvo 3ª Medalla en Pintura y 2ª Medalla en Pintura, 1956.

| | | |
|---|---|---|
| **93.—"Desnudo",** | **Litografía** | **0,53 x 0,45** |
| **94.—"Figuras",** | **Litografía** | **0,50 x 0,45** |
| **95.—"Odalisca",** | **Litografía** | **0,38 x 0,32** |
| **96.—"Figura",** | **Litografía** | **0,36 x 0,32** |

## LECAROS, JUANA

Santiago. Ha realizado numerosas exposiciones en Chile y en el extranjero. Presentó en el Museo de Río de Janeiro.

| | | |
|---|---|---|
| **97.—"Las Bestias",** | **Grabado en madera** | **0,57 x 0,75** |
| **98.—"Segunda Venida de Jesús",** | **Grabado en madera** | **0,56 x 0,76** |
| **99.—"Los siete Angeles con los siete Cálices de Oro",** | **Grabado en madera** | **0,50 x 0,76** |
| **100.—"Apóstol Santiago",** | **Grabado en madera** | **0,56 x 0,76** |
| **101.—"Las Señales en el Sol",** | **Grabado en madera** | **0,66 x 0,50** |

## LOZANO, MAGDALENA

España. Ha realizado exposiciones individuales y se ha presentado en exposiciones colectivas.

| | | |
|---|---|---|
| **102.—"Cristo Crucificado",** | **Aguatinta** | **0,20 x 0,30** |
| **103.—"Piedad",** | **Aguatinta** | **0,30 x 0,28** |
| **104.—"Maternidad",** | **Aguatinta** | **0,25 x 0,16** |

## MORENO, NATACHA

Nació en 1940. Ha participado en diversas exposiciones colectivas. Obtuvo el primer premio de Grabado en el Festival de Arte Universitario, 1963.

| | | |
|---|---|---|
| **105.—"Vegetal",** | **Mixta** | **0,20 x 0,25** |
| **106.—"Paisaje",** | **Mixta** | **0,30 x 0,20** |
| **107.—"Raíz",** | **Mixta** | **0,16 x 0.23** |
| **108.—"Hojas",** | **Mixta** | **0,23 x 0,33** |
| **109.—"Semillas",** | **Mixta** | **0,21 x 0,33** |

## OTTA, FRANCISCO

Nació en 1908. Exposiciones colectivas: Chile, Estados Unidos, América Latina, Europa y Lejano Oriente. Exposiciones individuales: Santiago, Buenos Aires, Sao Paulo, Washington, Praga, Tokio, París, Londres, Nueva Delhi, Berlín y otras. Recompensas: 1.er Premio Salón Oficial, 1960; etc.

| | | |
|---|---|---|
| **110.—"Arbol",** | **Litografía** | **0,37 x 0,51** |
| **111.—"Hamacas",** | **Litografía** | **0,36 x 0,45** |
| **112.—"Mariposas",** | **Litografía** | **0,50 x 0,39** |

## PALAZUELO, JULIO

Nació en Santiago, en 1931. Ha participado en la Bienal de Sao Paulo y otras. Obtuvo un Premio de Adquisición en Viña del Mar, 1962.

| | | |
|---|---|---|
| **113.—"Ilustraciones del Libro",** | | |
| **114.—"Fauna Mitológica Chilena",** | | |

## PERLOVICH, JORGE

Estudios en la Universidad de Chile.

| | | |
|---|---|---|
| **115.—"Figura",** | **Aguafuerte** | **0,06 x 0,27** |
| **116.—"Personajes del Taller",** | **Aguafuerte** | **0,25 x 0,33** |
| **117.—"Retrato de Juana",** | **Aguafuerte** | **0,10 x 0,26** |

## PONCE, BERNAL

| | | |
|---|---|---|
| **118.—"Pájaro Nocturno",** | **Grabado** | **0,32 x 0,32** |
| **119.—"Nuit Verte",** | **Grabado** | **0,49 x 0,37** |
| **120.—"Le Padillon Blanc",** | **Grabado** | **0,45 x 0,30** |
| **121.—"Naistance Dicore",** | **Grabado** | **0,20 x 0,34** |
| **122.—"La Caída",** | **Grabado** | **0,33 x 0,50** |

## QUIROZ, JULIO

Nació en Chile, en 1943. Estudios: Escuela Artes Aplicadas de la Universidad de Chile.

| | | |
|---|---|---|
| **123.—"Máquina I",** | **Aguafuerte buril** | **0,31 x 0,24** |
| **124.—"Mundo Mecánico",** | **Aguatinta buril** | **0,32 x 0,23** |
| **125.—"Tiempo",** | **Mixto** | **0,26 x 0,32** |

## ROZAS, LUCY

Chilena. Exposiciones colectivas: Buenos Aires, Mendoza, Venezuela, Instituto Chileno-Norteamericano, 1962. Obtuvo el 3.er Premio en Grabado, Salón Oficial, 1962.

| | | |
|---|---|---|
| **126.—"Retrato de L.",** | **Litografía** | **0,20 x 0,27** |
| **127.—"Figura",** | **Litografía** | **0,18 x 0,27** |
| **128.—"Objetos",** | **Litografía** | **0,26 x 0,24** |
| **129.—"Naturaleza",** | **Litografía** | **0,26 x 0,24** |
| **130.—"Figura II",** | **Litografía** | **0,37 x 0,28** |

## TORAL, MARIO

Nació en Santiago, en 1934. Exposiciones: Bienales de Sao Paulo; Liubliana; París; Trienal de Grenchen y numerosísimas exposiciones más. Premios: 1.er Premio Grabado, Escuela Nacional de Bellas Artes de París, 1961; Primer Premio Grabado, Salón Oficial en Santiago, 1962; Mención Honrosa, Bienal de Liubliana (Yugoeslavia).

| | | |
|---|---|---|
| **131.—"Tótem Nº 1",** | **Aguafuerte** | **0,30 x 0,70** |



**Nº 131, Tótem N**
Mario T

| | | |
|---|---|---|
| 132.—"Tótem Nº 2", | Aguafuerte | 0,37 x 0,50 |
| 133.—"Tótem Nº 3", | Aguafuerte | 0,38 x 0,52 |
| 134.—"Tótem Nº 4", | Aguafuerte | 0,40 x 0,50 |
| 135.—"Tótem Nº 5", | Aguafuerte | 0,39 x 0,53 |

**VENTURELLI, JOSE**

Nació en Santiago. Estudios Esc. Bellas Artes de la U. de Chile. Exposiciones en Río de Janeiro, Buenos Aires, Nueva York, París, Berlín, Praga, Moscú, Pekín, etc.

136.—"Grabado",
137.—"Grabado",
138.—"Grabado",
139.—"Grabado",
140.—"Grabado",

**VIAL, MATIAS**

Nació en Chile, en 1931. Ha participado en diversas exposiciones, entre ellas en la Bienal de México, 1958; Bienal de Grabado de Tokio, 1959. Premios: Premio de Adquisición de Escultura, Salón de Verano, 1963; Premio en Grabado en la Feria de Artes Plásticas de Santiago; 2º Premio de Escultura en el Salón Oficial y otros.

| | | |
|---|---|---|
| 141.—"Impresión en Blanco", | Mixto | 0,50 x 0,29 |
| 142.—"Relieve", | Mixto | 0,29 x 0,24 |
| 143.—"Formas", | Mixto | 0,39 x 0,25 |
| 144.—"Composición", | Mixto | 0,39 x 0,25 |

**VILCHES, EDUARDO**

Nació en Concepción, en 1932. Ha participado en la Tercera Bienal de Grabado de Tokio; Bienal de Grabado de Liubliana, Yugoeslavia, 1963. Ha expuesto individualmente en la Galería Beaux Art y Centro Brasileiro de Cultura.

| | | |
|---|---|---|
| 145.—"Blanco sobre Blanco", | Grabado madera | 0,54 x 0,29 |
| 146.—"El Bosque", | Grabado madera | 0,46 x 0,29 |
| 147.—"Encuentro", | Grabado madera | 0,55 x 0,39 |
| 148.—"Erase una vez...", | Grabado madera | 0,55 x 0,39 |
| 149.—"Pangal", | Grabado madera | 0,55 x 0,39 |

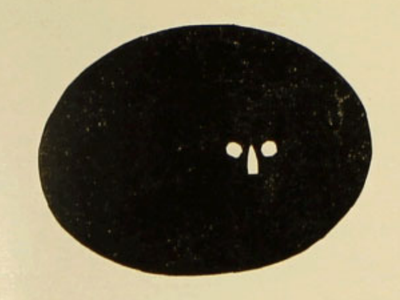
**WALKER, DOLORES**

Nació en Chile, en 1931. Ha participado en exposiciones colectivas en Chile y en el extranjero. Obtuvo una Medalla en Dibujo y Grabado, 1961.

| | | |
|---|---|---|
| 150.—"Litografía I", | Litografía | 0,80 x 0,57 |
| 151.—"Litografía II", | Litografía | 0,59 x 0,44 |
| 152.—"Litografía III", | Litografía | 0,52 x 0,48 |
| 153.—"Litografía IV", | Litografía | 0,48 x 0,54 |
| 154.—"Litografía V", | Litografía | 0,40 x 0,30 |



**Nº 54, Interior,**
Juan Downey



# C O L O M B I A

## GOMEZ JARAMILLO, IGNACIO

Nació en Colombia, 1910. Exposiciones individuales: en Estados Unidos, Venezuela, México, Colombia, etc. Exposiciones colectivas: Salón Nacional de España, 1932; Salón de Invierno, Portugal, 1932; Viña del Mar, Chile, 1938; París, 1956, etc. Premios: 1.er Premio pintura FUHA, Madrid, 1931; Primer Premio Salón Anual de Deporte, Viña del Mar, Chile, 1938; "Aguila Azteca" dado por el Gobierno Mexicano, etc.

| | |
|---|---|
| **1.—"Homenaje a "El Bosco",** | **Aguafuerte** |
| **2.—"Más allá del Paraíso",** | **Punta seca** |
| **3.—"Más allá del Paraíso, Nº 2",** | **Punta seca** |
| **4.—"Composición",** | **Aguafuerte** |

## GONZALEZ TRIANA, ARCADIO

Nació en Colombia, en 1932. Premios: II Premio en Pintura y Salón de Cundinamarca.

| | |
|---|---|
| **5.—"Grabado Nº 1",** | **Litografía xilografía** |
| **6.—"Grabado Nº 2",** | **Xilografía** |
| **7.—"Grabado Nº 3",** | **Xilografía** |

## RENDON SIERRA, AUGUSTO

Nació en Colombia, en 1933. Exposiciones individuales, en 1960, 1961, 1962. Exposiciones Colectivas: Bienal de Suecia; Bienal de Sao Paulo, 1961; II Bienal de Grabado de Tokio, 1962. Premios: II Premio Pintura Mural, Academia San Marco; Premio Salón Rossingman.

| | |
|---|---|
| **8.—"Mataos los unos a los otros",** | **Aguafuerte** |
| **9.—"Caos 1963",** | **Mixta** |
| **10.—"Santa Bárbara S. A.",** | **Aguatinta** |

**RENGIFO MUÑOZ, LUIS ANGEL**

Nació en Almaguer, Colombia, en 1908. Exposiciones individuales: numerosas exposiciones desde 1936 hasta hoy. Exposiciones colectivas: Museo de Arte Moderno, Japón, 1960; Exposición Internacional de Grabado, 1961; Salón Primavera, México, 1946, etc. Premios: diversos.

| | |
|---|---|
| **11.—"El Espejo",** | **Aguatinta** |
| **12.—"Flautista Negro",** | **Xilografía** |
| **13.—"Ballet Nº 1",** | **Aguatinta** |
| **14.—"Ballet Nº 2",** | **Aguatinta** |

**VELASQUEZ R.,RODOLFO**

Nació en Colombia, en 1939. Exposiciones: X, XI, XII, XIII y XIV Salones nacionales de Artistas Colombianos; Exposición Popular de Artes Gráficas, México; Salón de los Cuatro, Bogotá; Salón de Artes Plásticas de Ibagué, etc. Premios: Primer Premio Grabado, II Salón de Artes Plásticas, y otros.

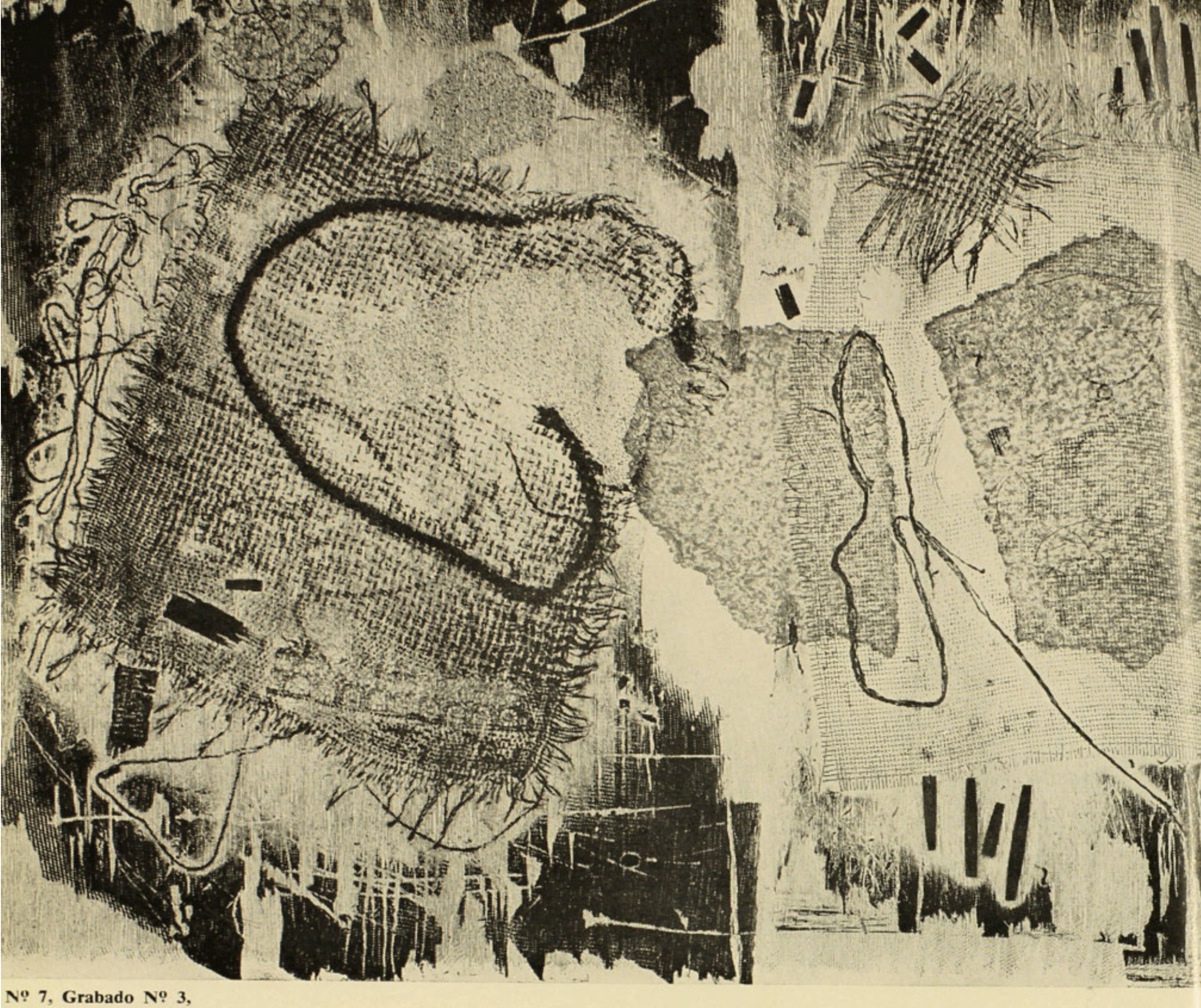
| | |
|---|---|
| **15.—"Serie Edad Media",** | **Litografía-xilografía** |
| **16.—"Serie Edad Media",** | **Litografía-xilografía** |
| **17.—"He ahí a tu Hijo",** | **Litografía** |

**GALLO, HANE**

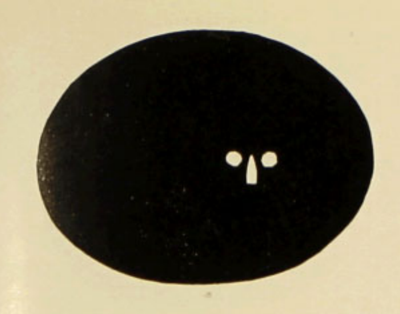
| | | |
|---|---|---|
| **18.—"En el Huerto",** | **Xilografía** | **0,19½ x 0,14** |
| **19.—"Entrada Triunfal",** | **Xilografía** | **0,19½ x 0,14** |
| **20.—"En la Columna",** | **Xilografía** | **0,20 x 0,16** |
| **21.—"Al Calvario",** | **Xilografía** | **0,20 x 0,16** |
| **22.—"Cristo",** | **Xilografía** | **0,18 x 0,12** |
| **23.—"El Encuentro",** | **Xilografía** | **0,20 x 0,20** |




**Nº 10, Santa Bárbara S. A.,**
Augusto Rendón



**Nº 7, Grabado Nº 3,**
Arcadio González Triana



# COSTA RICA

## AMIGHETTI RUIZ, FRANCISCO

Nació en San José, Costa Rica, en 1907. Exposiciones: Amigos del Arte, Buenos Aires; Galería Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires; Unión Panamericana, Washington; L'Atelier, San José.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1.—"Cogedoras de Café", | Xilografía | 0,25 | x 0,15 |
| 2.—"Entierro", | Xilografía | 0,24 | x 0,16 |
| 3.—"Mercado", | Xilografía | 0,20 | x 0,18 |
| 4.—"Los Caballos", | Punta seca | 0,14½ | x 0,13 |
| 5.—"Niños", | Punta seca | 0,15 | x 0,20 |

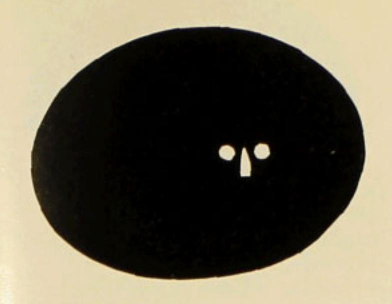
## CORRALES BOLAÑOS, CLAUDIA

Nació en Cartago, Costa Rica, 1932. Exposiciones: Arcadas en San José; anuales de la Academia y otras en Costa Rica.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.—"Calas", | Xilografía | 0,11 | x 0,08 |
| 7.—"Pinos", | Xilografía | 0,14½ | x 0,08½ |
| 8.—"Madre", | Xilografía | 0,25½ | x 0,18 |
| 9.—"Nostalgia", | Xilografía | 0,25½ | x 0,18 |



**Nº 1, Cogedoras de café,**
Francisco Amighetti



# C U B A

## ANTIGUA, FRANCISCO

| | |
|---|---|
| 1.—"Icaro", | Xilografía al hilo (Cedro) |
| 2.—"Mujer con Pájaro", | Xilografía al hilo (Cedro) |
| 3.—"Hombre y Luna", | Madera al hilo |

## CANET, ANTONIO

| | |
|---|---|
| 4.—"Casablanca", | Litografía |
| 5.—"Huelga Antifranquista", | Litografía |
| 6.—"Carbonera", | Litografía |

## EIRIZ, ANTONIA

| | |
|---|---|
| 7.—"Hombre por Hombre", | Xilografía |
| 8.—"De rodillas sólo una vez" | Xilografía |
| 9.—"Ni un paso atrás", | Xilografía |
| 10.—"El Diablito", | Xilografía |
| 11.—"Homenaje a Juanelo", | Xilografía |

## GONZALEZ, CARMELO

| | |
|---|---|
| 12.—"Madre Cubana", | Xilografía al hilo (Cedro) |
| 13.—"Esta Tierra nuestra", | Xilografía al hilo (Cedro) |
| 14.—"Paz", | Xilografía al hilo a color (Cedro) |
| 15.—"Esta Tierra nuestra", | Buril, aguafuerte aguatinta (Cobre) |
| 16.—"Pacientemente esperamos", | Xilografía al hilo (Cedro) |

OLIVA, TOMAS

17.—"Litografía",
18.—"Litografía",
19.—"Litografía",

PEÑA, ROBERTO

| | |
|---|---|
| 20.—"Buey Núm. 8", | Litografía (Tinta) |
| 21.—"Res Núm. 3", | Litografía a color |
| 22.—"Buey Núm. 7", | Litografía (Tinta) |
| 23.—"Fragmento", | Litografía (Tinta) |
| 24.—"Fragmento de Buey Núm. 4", | Litografía (Tinta) |

SANCHEZ, JUAN

| | |
|---|---|
| 25.—"El Herido" (Serie: La Guerra), | Litografía (Creyón) |
| 26.—"Rebeldes" (Serie: La Guerra), | Litografía a color (Creyón) |
| 27.—"En el Campo", | Litografía (Creyón) |
| 28.—"Hombre", | Xilografía al hilo |

SOSA BRAVO, ALFREDO

| | |
|---|---|
| 29.—"La Luna Rota", | Xilografía al hilo a color (Cedro) |
| 30.—"Peces", | Xilografía al hilo a color (Cedro) |
| 31.—"Florero", | Xilografía al hilo |

TAPIA RUANO, JUAN

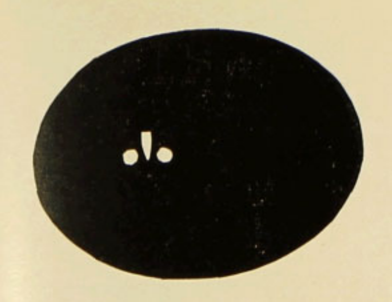
32.—"Litografía",
33.—"Litografía",
34.—"Litografía",
35.—"Litografía",
36.—"Litografía",

VENT DUMOIS, LESBIA

| | |
|---|---|
| 37.—"Parada de Neptuno", | Xilografía al hilo (Roble) |
| 38.—"Por la Paz", | Xilografía al hilo (Cedro) |
| 39.—"La Luna", | Xilografía al hilo a color (Cedro) |
| 40.—"Ciclistas en Malecón", | Xilografía al hilo a color (Cedro) |
| 41.—"Puerto Chico", | Xilografía al hilo (Cedro) |

VIDAL, ANTONIO

42.—"Litografía",
43.—"Litografía",
44.—"Litografía",
45.—"Litografía",
46.—"Litografía",



# ESTADOS UNIDOS

**LASANSKY, MAURICIO**

Nació en 1914, en Buenos Aires, República Argentina. En 1943 viajó a EE. UU. Perfeccionó su técnica en el "Atelier 17" que dirige S. W. Hayter. En 1949 fue invitado por la Universidad de ICWA para organizar el Departamento de Artes Gráficas, allí ha permanecido encarnando el doble rol de artista grabador y profesor.

| | |
|---|---|
| **1.—"Autorretrato",** | **Buril** |

**KELLER, FREDERICK**

Graduado de la Universidad de Iowa. Maestro en Bellas Artes.

| | |
|---|---|
| **2.—"Estado mental",** | **Técnica mixta** |
| **3.—"Insecto agonizante",** | **Técnica mixta** |

**LOWE, MARWIN**

Graduado de la Universidad de Iowa.

| | |
|---|---|
| **4.—"El Leader",** | **Técnica mixta** |
| **5.—"La Conferencia",** | **Técnica mixta** |

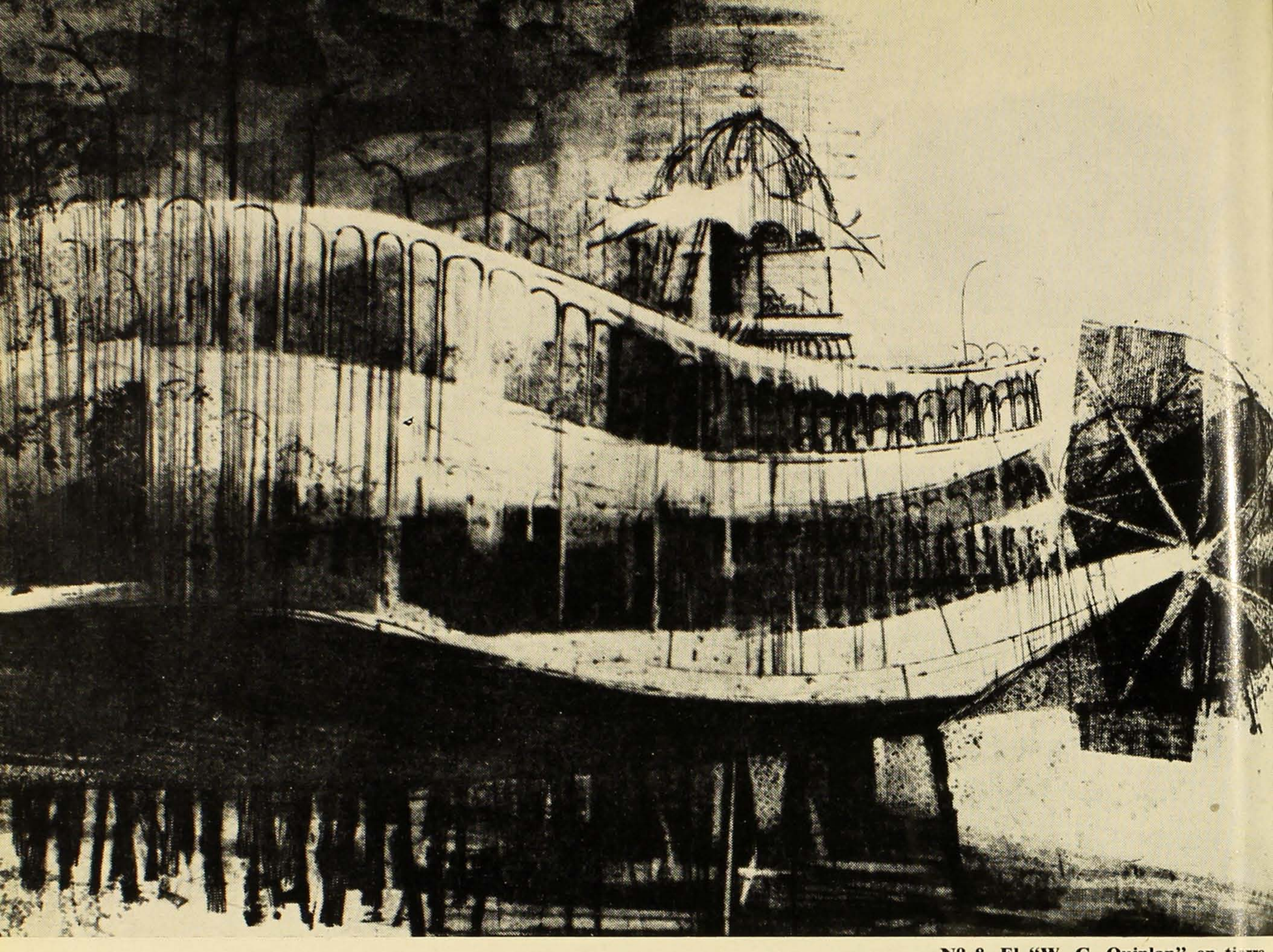
**ORMAN, JACK**

Ayudante de Enseñanza de la Universidad de Iowa. Maestro en Artes.

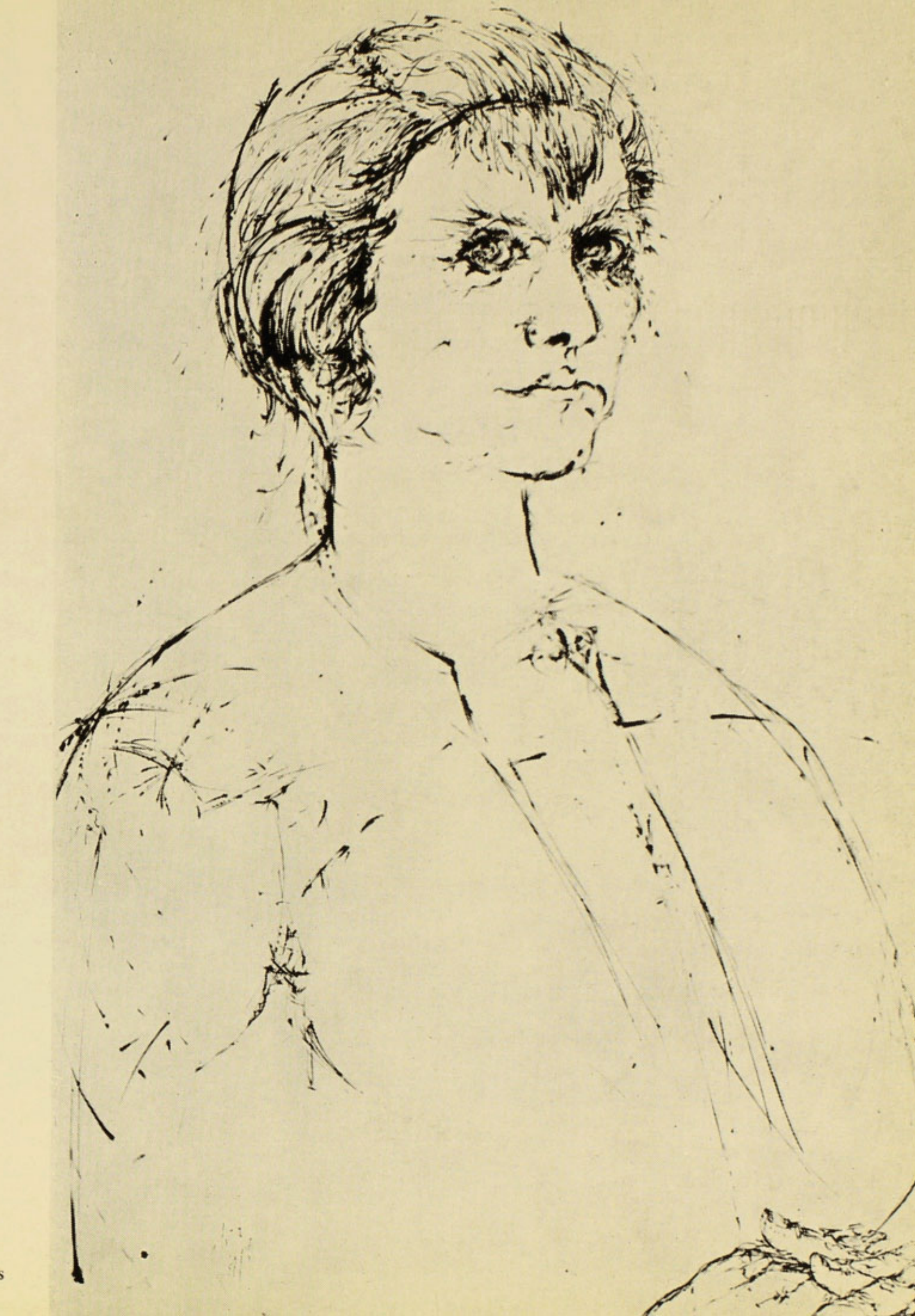
| | |
|---|---|
| **6.—"El Gran Pescado",** | **Buril** |

**ROSS, CONRAD**

| | |
|---|---|
| **7.—"Kate",** | **Aguafuerte** |



**Nº 8, El "W. G. Quinlan" en tierra,**
Lynn Schroeder



**Nº 10, Autorretrato,**
Virginia Myers

**SCHROEDER, LYNN**

Ayudante de Enseñanza de la Universidad de Iowa. Maestro de Artes.

**8.—"El 'W. G. Quinlan' en Tierra",** **Aguafuerte y aguatinta**

**STEWART, DONN**

Ilustrador técnico. Maestro en Bellas Artes.

**9.—"Paisaje Amarillo",** **Aguafuerte**

**MYERS, VIRGINIA A.**

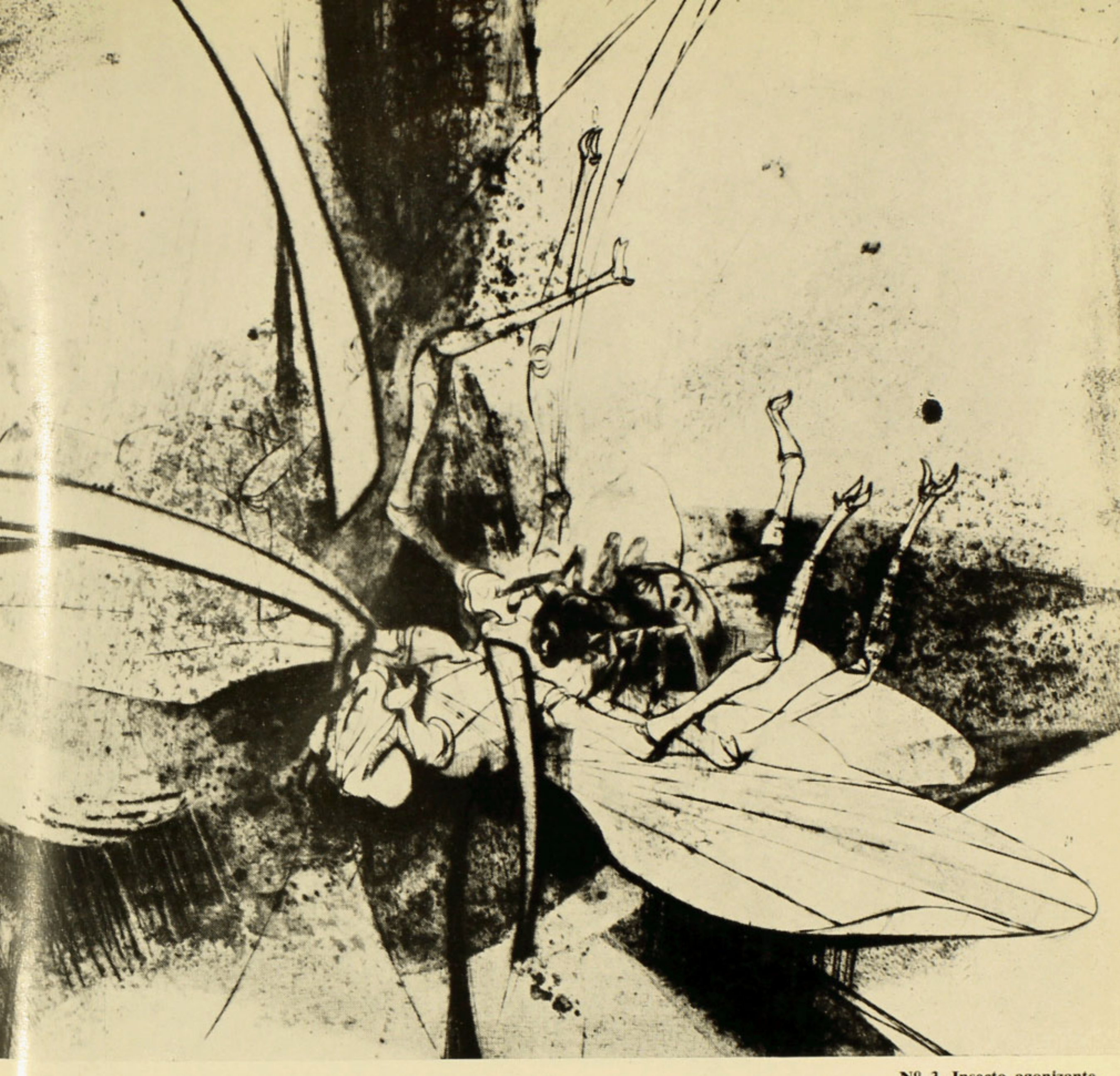
Investigadora Asistente de la Universidad de Iowa. Maestra de Bellas Artes.

**10.—"Autorretrato",** **Buril**

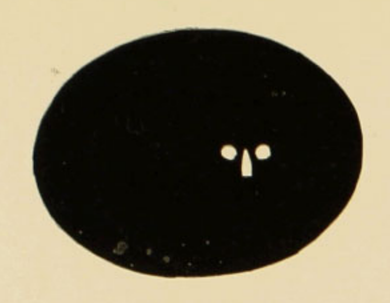
**ZIEMANN, RICHARD**

Profesor Ayudante de Arte, Universidad de Yale. Profesor de Grabado en Hunter College New York. Premio: Exposición Anual 1960 de la IBM, New York.

**11.—"Linderos del Bosque",** **Aguafuerte**



**Nº 3, Insecto agonizante,**
Frederick Keller



# E L   S A L V A D O R

**GONZALO CAÑAS, CARLOS**

Nació en San Salvador, 1924. Exposiciones: Galería Buchholz, Madrid; Galería Kohc, Hannover; Escuela de Arquitectura, San Salvador y otras. Exposiciones colectivas: Guatemala y Washington; Primer Salón de Artistas Iberoamericanos; Bienal de Pintura Joven, en París; VI Bienal de Sao Paulo; El Arte Actual de América y España, Madrid; Primera y Segunda Bienal de México, y otras.

| | | |
|---|---|---|
| **1.—"Grabado Nº 1",** | **Grabado en madera** | **0,72 x 0,53** |
| **2.—"Grabado Nº 2",** | **Grabado en madera** | **0,72 x 0,53** |
| **3.—"Grabado Nº 3",** | **Grabado en madera** | **0,58½ x 0,40½** |
| **4.—"Grabado Nº 4",** | **Grabado en madera** | **0,63½ x 0,37½** |
| **5.—"Grabado Nº 5",** | **Grabado en madera** | **0,72½ x 0,54** |

**MINERO, CAMILO**

Nació en 1920. Exposiciones: Varias nacionales e internacionales.

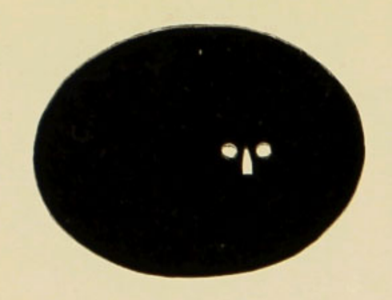
| | | |
|---|---|---|
| **6.—"El Fígaro",** | **Grabado en madera** | **0,38 x 0,63** |
| **7.—"El Arbolito",** | **Grabado en madera** | **0,64 x 0,38** |
| **8.—"A Cucucho",** | **Grabado en madera** | **0,70 x 0,33** |
| **9.—"Incendio",** | **Litografía** | **0,26 x 0,42** |
| **10.—"Tristeza",** | **Litografía** | **0,26 x 0,35** |

**RODRIGUEZ, VICTOR MANUEL**

Nació en San Salvador, en 1936. Exposiciones: Varias nacionales e internacionales.

| | | |
|---|---|---|
| **11.—"Grabado Nº 1",** | **Grabado en madera** | **0,76 x 0,50½** |
| **12.—"Grabado Nº 2",** | **Grabado en madera** | **0,76 x 0,50½** |

**Nº 2, Grabado,**
Gonzalo Cañas

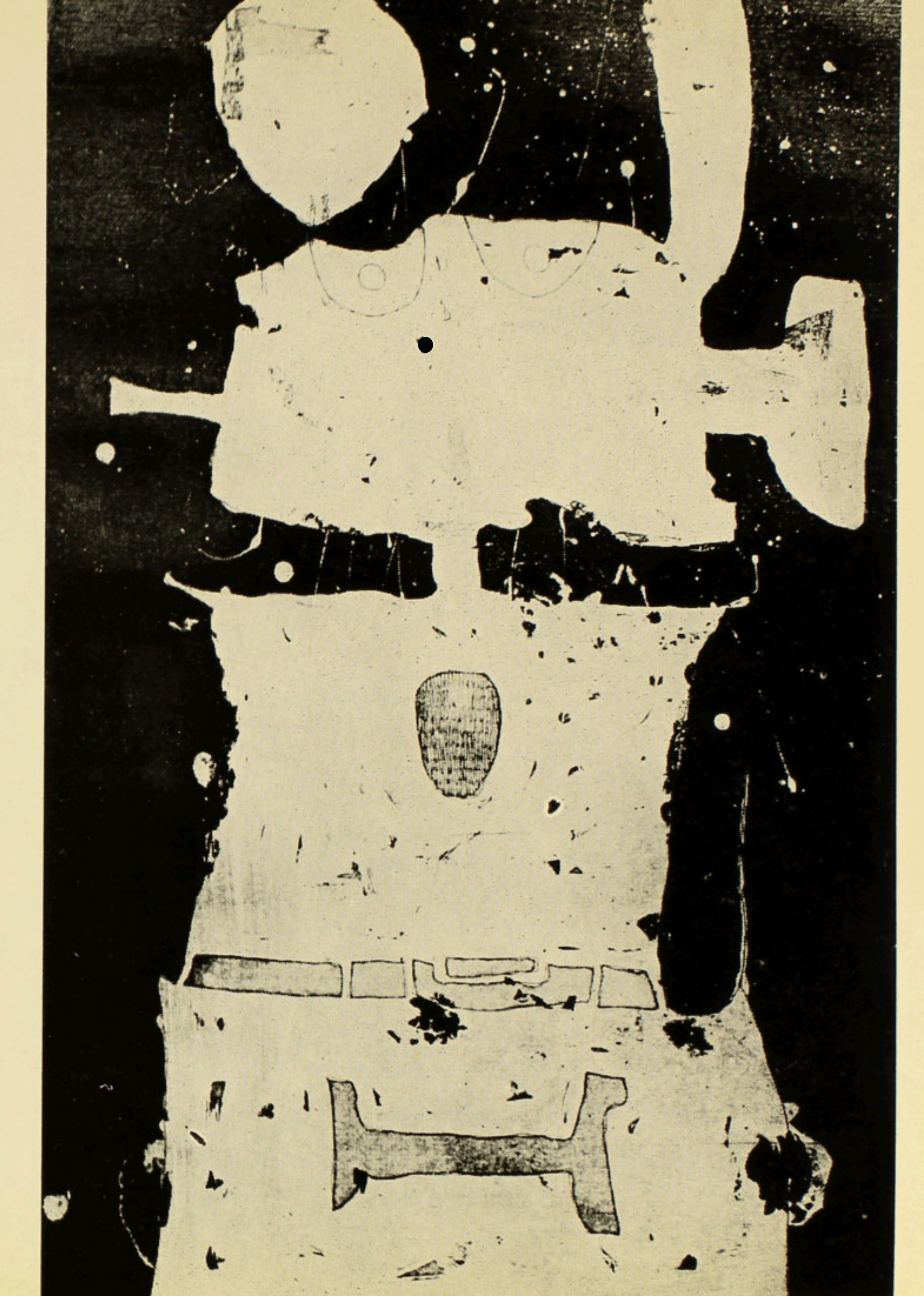


# GUATEMALA

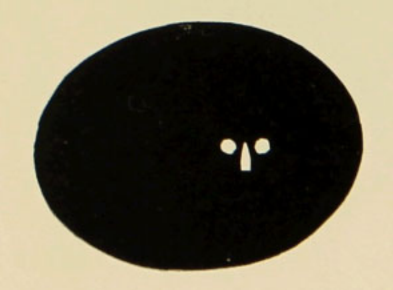
## CABRERA, ROBERTO

Nació en Guatemala, en 1936. Exposiciones: 9 exposiciones individuales; Primera y Segunda Bienal de Artistas Jóvenes de París; Bienales Americanas de 1958 y 1960 de México; Exposición "Pintura Centroamericana" que se celebró en Kansas, U.S.A.; "El Arte Actual de América y España"; VII Bienal de Sao Paulo, Brasil. Premios: Premio Unico Centroamericano 1962 de Grabado, y otros.

| | | |
|---|---|---|
| **1.—"La Bajada",** | **Aguatinta** | **0,27 x 0,43** |
| **2.—"Pueblo Nuevo",** | **Aguatinta** | **0,27 x 0,43** |
| **3.—"Flor de Mayo",** | **Aguatinta** | **0,27 x 0,43** |
| **4.—"Retrato Desconocido",** | **Aguatinta** | **0,27 x 0,43** |
| **5.—"Figura",** | **Aguatinta** | **0,27 x 0,43** |



**Nº 1, La Bajada,**
Roberto Cabrera



# M E X I C O

## AGUIRRE, IGNACIO

Nació en 1900.

| | | |
|---|---|---|
| 1.—"La Revolución Latinoamericana Incontenible", | Grabado en linóleum | 0,40 x 0,31½ |
| 2.—"Morelos", | Grabado en linóleum | 0,65½ x 0,52 |
| 3.—"Campesino", | Grabado en linóleum | 0,40½ x 0,30 |

## BELKIN, ARNOLD

Nació en 1930.

| | | |
|---|---|---|
| 4.—"Presagios" 1962, | Aguafuerte | 0,29 x 0,42 |
| 5.—"Milenario" 1962, | Aguafuerte y Aguatinta | 0,32 x 0,25½ |
| 6.—"Hombre Terrenal Nº 1", | Aguafuerte y Aguatinta | 0,32 x 0,26 |

## CALDERON, CECILIA

Nació en 1921.

| | | |
|---|---|---|
| 7.—"Joven Yucateca Nº 1", | Grabado en madera a color | 0,64½ x 0,37½ |
| 8.—"Niña Chamula", | Grabado en madera | 0,64 x 0,30 |
| 9.—"No queremos vivir así", | Grabado en linóleum | 0,39 x 0,49 |
| 10.—"Hato Chiclero", | Grabado en madera a color | 0,56 x 0,40 |

## CATLETT, ELIZABETH

Nació en 1919.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11.—"Cabeza de Negra", | Litografía | 0,56½ | x 0,43½ |
| 12.—"La Mujer Americana" 1963, | Grabado en madera a color | 0,24 | x 0,33 |
| 13.—"Mujer Indígena" 1963, | Serigrafía | 0,31½ | x 0,48 |
| 14.—"Niño Otomi" 1961, | Litografía | 0,24½ | x 0,34 |

## MARTIN, MA. LUISA

Nació en 1927.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 15.—"Madre Maya" 1962, | Grabado en madera a color | 0,64 | x 0,36 |
| 16.—"Crimao" 1963, | Grabado en madera a color | 0,40½ | x 0,27 |
| 17.—"Madre China" 1963, | Grabado en madera a color | 0,65 | x 0,31½ |
| 18.—"Solidaridad" 1961, | Grabado en linóleum | 0,30 | x 0,40 |
| 19.—"Madre Maya" 1959, | Litografía a color | 0,47 | x 0,27 |

## MEXIAC, ADOLFO

Nació en 1927.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20.—"1º de Mayo" 1962, | Grabado en linóleum a color | 0,64 | x 0,57 |
| 21.—"Mujeres en el Río", | Grabado en madera | 0,49 | x 0,70 |
| 22.—"Despertar", | Grabado en madera | 0,49 | x 0,70 |

## MORA, FRANCISCO

Nació en 1922.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 23.—"Juárez y la Juventud" 1963, | Grabado en linóleum | 0,37 | x 0,47 |
| 24.—"Martí y la Revolución Cubana" 1962, | Grabado en linóleum | 0,40 | x 0,30 |
| 25.—"El Atomo en la Paz" 1963, | Grabado en linóleum | 0,26 | x 0,30½ |
| 26.—"Solidaridad" 1963, | Grabado en linóleum | 0,17 | x 0,26 |

## MORENO CAPDEVILA, FRANCISCO

Nació en 1926.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 27.—"El Proceso", | Intaglio | 0,38 | x 0,29½ |



**Nº 49, Adolescente,**
Jorge Ramírez

| | | | |
|---|---|---|---|
| 28.—"Lázaro", | Intaglio | 0,49 | x 0,32 |
| 29.—"Prisioneros", | Técnica Mixta | 0,34 | x 0,47 |
| 30.—"Los Caballitos", | Técnica Mixta | 0,31 | x 0,61½ |

**OCAMPOS, ISIDORO**

Nació en 1910.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 31.—"Percance" 1962, | Aguafuerte y aguatinta a color | 0,25½ | x 0,32½ |
| 32.—"El Puntillero" 1962, | Aguatinta en color | 0,23 | x 0,34½ |
| 33.—"Mujer con Bulto" 1960, | Punta seca | 0,24 | x 0,18 |

**QUINTEROS, ADOLFO**

Nació en 1928.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 34.—"Primera declaración de La Habana" 1961, | Grabado en linóleum | 0,69½ | x 0,40 |
| 35.—"Patria o muerte venceremos" 1963, | Grabado en madera | 0,49 | x 0,70½ |
| 36.—"¿Qué será de la Humanidad?", | Grabado en linóleum | 0,86 | x 0,60½ |
| 37.—"Si vienen... quedan" 1963, | Grabado en madera | 0,70½ | x 0,49 |
| 38.—"Villa" 1960, | Grabado en linóleum | 0,71½ | x 0,49½ |
| 39.—"Astilleros del Progreso" 1963, | Grabado en linóleum | 0,41 | x 0,65 |
| 40.—"Soldadera" 1960, | Grabado en linóleum | 0,53 | x 0,65 |

**RABEL, FANNY**

Nació en 1923.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 41.—"La Paleta" 1963, | Aguatinta aguafuerte | 0,26½ | x 0,16 |
| 42.—"Paseo Dominical" 1960, | Aguatinta aguafuerte | 0,18 | x 0,29½ |
| 43.—"En el Umbral" 1963, | Aguatinta aguafuerte | 0,29 | x 0,20 |

**RAMIREZ, AVERARDO**

Nació en 1908.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 44.—"Coscomates", | Grabado en linóleum | 0,24 | x 0,28 |
| 45.—"Canteros", | Grabado en linóleum | 0,18 | x 0,15 |



Nº 36, ¿Qué será de la Humanidad?,
Adolfo Quinteros

**Nº 42, Paseo Dominical,**
Fanny Rabel

| | | |
|---|---|---|
| 46.—"Madre", | Grabado en linóleum | 0,22½ x 0,19 |
| 47.—"Haciendo Tortillas", | Grabado en linóleum | 0,19 x 0,23 |

**RAMIREZ, JORGE**

Nació en 1936.

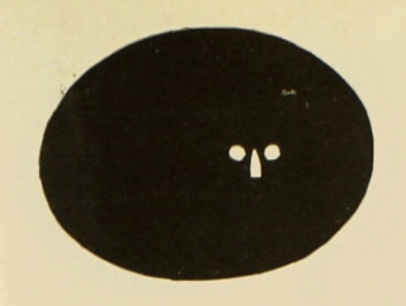
| | | |
|---|---|---|
| 48.—"Por la Paz" 1963, | Grabado en madera | 0,89½ x 0,51 |
| 49.—"Adolescente" 1963, | Grabado en madera | 0,45½ x 0,37 |
| 50.—"Juancho" 1963, | Grabado en madera | 0,50½ x 0,38 |

**TARRAGO, LETICIA**

| | | |
|---|---|---|
| 51.—"Romance de la Luna" 1963, | Grabado en metal a color | 0,28 x 0,46 |
| 52.—"La Casa de Enfrente", | Grabado en metal a color | 0,42½ x 0,28 |
| 53.—"La Casa Voladora" 1962, | Grabado en metal a color | 0,23 x 0,31 |
| 54.—"La Niña y el Tiempo" 1962, | Grabado en metal a color | 0,18 x 0,27½ |

**TREJO, PAULINA**

| | | |
|---|---|---|
| 55.—"Despojos Humanos" Nº 3, | Aguafuerte aguatinta | 0,45½ x 0,26 |
| 56.—"Los Muñecos de Papel" Nº 1, | Aguafuerte aguatinta | 0,32 x 0,49 |
| 57.—"Las Muñecas de Papel", | Aguafuerte aguatinta | 0,49 x 0,31½ |



# PANAMA

## THIBAULT, MALDONADO

Exposiciones: El Salvador, Guatemala, Panamá y España. En México participó en varias exposiciones colectivas e individuales.

| | |
|---|---|
| **1.—"El Adiós",** | **Linóleum** |
| **2.—"Tamborcito",** | **Linóleum y madera a color** |
| **3.—"El Negro",** | **Linóleum** |
| **4.—"Autorretrato",** | **Madera** |
| **5.—"La Espera",** | **Linóleum** |

## ROSSI DE JEANINE, AMALIA

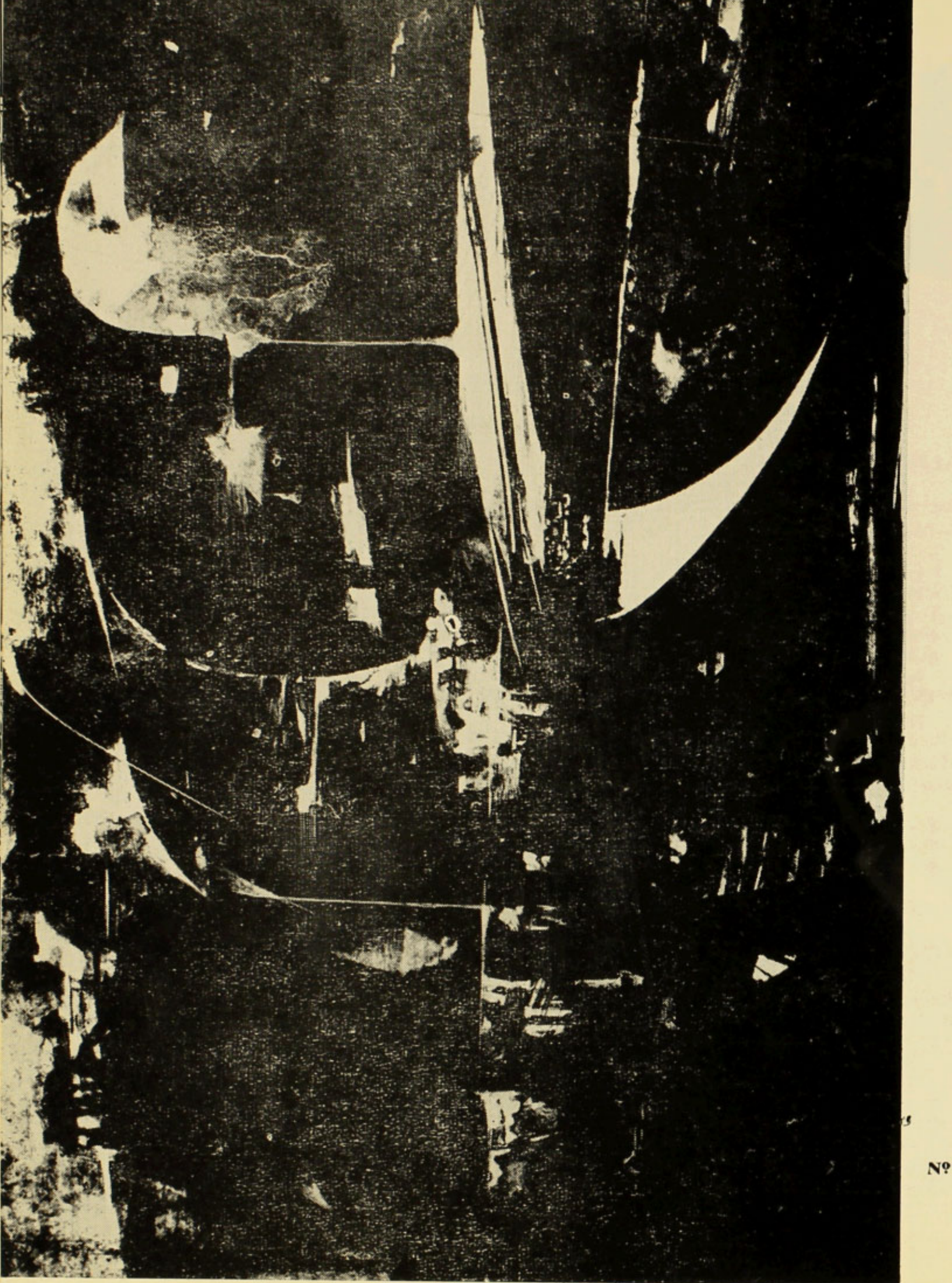
Nació en Buenos Aires, Argentina, 1929. Exposiciones: Bienal de Brasil; México, Buenos Aires, Panamá y Madrid. Premios: 1.er Premio Salón Jóvenes Artistas, Buenos Aires, 1951; 11º Premio Concurso Murales Policlínica Caja de Seguro Social, Panamá.

| | |
|---|---|
| **6.—"El Nido Caído",** | **Aguafuerte** |
| **7.—"El Incendio",** | **Aguatinta** |
| **8.—"Nina",** | **Aguatinta** |

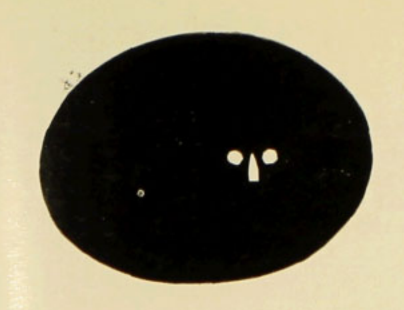
## SILVERA, EUDORO

Nació en Panamá, 1917. Exposiciones: IV, V, VI Bienales de Sao Paulo; I Bienal Interamericana de Pintura y Grabado, México; III Bienal Hispanoamericana, Barcelona, España; Galería de los Artistas, Nueva York; Escuela Nacional de Pintura, Panamá; Unión Panamericana, Washington, etc. Premios: 2º Premio del Concurso "Sinfonía de París", Bogotá; Mención Honrosa en la IV Bienal de Sao Paulo, Brasil; Primer Premio del Concurso "Ricardo A. Miró", Panamá.

| | |
|---|---|
| **9.—"Velorio",** | **Aguafuerte** |
| **10.—"Doma",** | **Litografía** |
| **11.—"Mujeres",** | **Litografía** |
| **12.—"Abstracción 17",** | **Litografía** |
| **13.—"Abstracción 18",** | **Litografía** |



**Nº 12, Abstracción 17,**
Eudoro Silvera



# PERU

**AYBAR, JULIO**

Cuzco.

| | | |
|---|---|---|
| **1.—"Toros",** | **Aguatinta** | **0,37 x 0,50** |
| **2.—"Frío",** | **Aguatinta** | **0,49 x 0,36** |
| **3.—"Angustia",** | **Aguatinta** | **0,46 x 0,35** |
| **4.—"Gato",** | **Aguatinta** | **0,46 x 0,32** |
| **5.—"Cabra",** | **Aguatinta** | **0,46 x 0,35** |

**CAMINO SANCHEZ, JULIO**

Trujillo, 1914.

| | | |
|---|---|---|
| **6.—"Urpay",** | **Xilografía** | **0,43 x 0,28** |
| **7.—"Huanchaco",** | **Xilografía** | **0,39 x 0,28** |
| **8.—"Chocope",** | **Xilografía** | **0,43½ x 0,28** |
| **9.—"Chicama",** | **Xilografía** | **0,43½ x 0,28** |
| **10.—"Paiján",** | **Xilografía** | **0,43 x 0,29** |

**ESPINOZA DUEÑAS, FRANCISCO**

Lima, 1926.

| | | |
|---|---|---|
| **11.—"Expresión Nº 83",** | **Litografía** | **0,76½ x 0,56½** |
| **12.—"Expresión Nº 75",** | **Litografía** | **0,76½ x 0,56½** |
| **13.—"Expresión Nº 78",** | **Litografía** | **0,76½ x 0,56½** |
| **14.—"Expresión Nº 85",** | **Litografía** | **0,76½ x 0,56½** |
| **15.—"Flagelle III",** | **Litografía** | **0,57 x 0,81** |

**JUAREZ, CLAUDIA**

Ayacucho, 1935.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 16.—"Fresco Peruano", | Aguatinta | 0,45 | x 0,56½ |
| 17.—"Grabura II", | Mixta | 0,45 | x 0,57 |
| 18.—"Composición", | Aguafuerte | 0,50½ | x 0,61½ |
| 19.—"Grabura III", | Aguafuerte | 0,43 | x 0,67 |
| 20.—"Composición Nº 2", | Aguafuerte | 0,42 | x 0,67 |

**MOLL, EDUARDO**

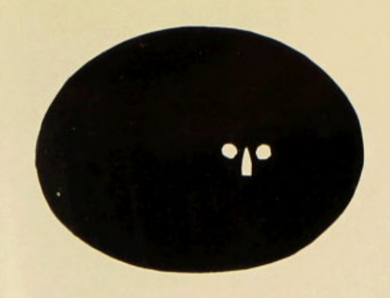
Alemania, 1929.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 21.—"Emotividad Rítmica", | Aguatinta punta seca | 0,45 | x 0,30 |
| 22.—"Centauro", | Punta seca | 0,49½ | x 0,29 |
| 23.—"El Insecto Pisoteado", | Punta seca | 0,24 | x 0,39½ |
| 24.—"El Fósil Olvidado", | Punta seca | 0,65 | x 0,28 |
| 25.—"Géminis", | Punta seca | 0,49½ | x 0,29½ |

**ORELLANA, HUGO**

Lima, 1930.

| | | |
|---|---|---|
| 26.—"Composición I", | Grabado | 0,76 x 0,56 |
| 27.—"Composición II", | Grabado | 0,76 x 0.56 |
| 28.—"Composición III", | Grabado | 0,66 x 0,50 |
| 29.—"Composición IV", | Grabado | 0,76 x 0,57 |
| 30.—"Composición V", | Grabado | 0,66 x 0,50 |



# URUGUAY

## CATTELANI, RAUL

Nació en Montevideo, Uruguay, 1927. Exposiciones: II Bienal Latinoamericana de México, 1960; Instituto Pratt de Nueva York, 1963.

| | | |
|---|---|---|
| 1.—"Forma V", | Aguatinta | 0,18 x 0,07 |
| 2.—"Signo 63", | Aguatinta, relieve | 0,30 x 0,17 |
| 3.—"Signo Monumental", | Relieve | 0,26 x 0,55 |
| 4.—"Dos Formas", | Relieve | 0,16 x 0,10 |
| 5.—"Gran Signo", | Relieve | 0,26 x 0,50 |

## CAMNITZER, LUIS

Nació en Lubeck, Alemania, 1937. Exposiciones: Bienal de Grabado en Tokyo; Galería Sudamericana de Nueva York, 1963; Bienal de Ljubljana, Yugoeslavia, 1963.

| | | |
|---|---|---|
| 6.—"Triste Hombre Rico", | Aguatinta-relieve | 0,60 x 0,46 |
| 7.—"Para Musch", | Madera-tul | 0,73 x 0,36 |
| 8.—"Dos en Caja", | Madera | 0,60 x 0,48 |
| 9.—"Mujer Gorda en el Espejo", | Madera-cartón | 1,20 x 0,38 |
| 10.—"Melancólico de Corazón Rojo", | Madera | 0,60 x 0,38 |

## MORTAROTTI, MARGARITA

Nació en Montevideo, Uruguay. Exposiciones: Bienal de Tokyo; Bienal de México; Bienal de Sao Paulo.

| | | |
|---|---|---|
| 11.—"Comunhao", | Aguatinta-relieve | 0,42 x 0,32 |
| 12.—"Espacio", | Aguatinta-relieve | 0,60 x 0,30 |




Nº 25, SP 63903,
José Gamarra



**Nº 15, Amago IX.**
Margarita Mortarotti

| | | |
|---|---|---|
| **13.—"Grabado",** | **Aguatinta-relieve** | **0,60 x 0,30** |
| **14.—"Amago I",** | **Aguatinta-relieve** | **0,60 x 0,20** |
| **15.—"Amago IX",** | **Aguatinta-relieve** | **0,60 x 0,20** |

**FOSSATTI, CARLOS**

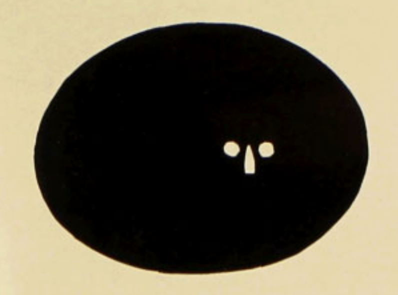
Nació en Paysandú, Uruguay, 1928.

| | | |
|---|---|---|
| **16.—"Cabeza",** | **Xilografía** | **0,21 x 0,39** |
| **17.—"Jinete",** | **Xilografía** | **0,55 x 0,48** |
| **18.—"Gato",** | **Xilografía** | **0,68 x 0,41** |
| **19.—"Cabeza de Caballo",** | **Xilografía** | **0,50 x 0,31** |
| **20.—"Caballo",** | **Xilografía** | **0,79 x 0,59** |

**GAMARRA, JOSE**

Nació en Tacuarembó, Uruguay, 1934. Exposiciones: Bienal de París, 1961 y 1963; Bienal de Ljubljana y de Sao Paulo, 1963, etc.

| | | |
|---|---|---|
| **21.—"SP 63904",** | **Litografía** | **0,66 x 0,48** |
| **22.—"SP 63901",** | **Litografía** | **0,50 x 0,35** |
| **23.—"SP 63902",** | **Litografía** | **0,48 x 0,38** |
| **24.—"SP 63905",** | **Litografía** | **0,51 x 0,70** |
| **25.—"SP 63903",** | **Litografía** | **0,69 x 0,50** |



# V E N E Z U E L A

## CASTILLO, JOSE GUILLERMO

Nació en Valencia, Venezuela, en 1938. Exposiciones colectivas: "Sala de Exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza", Caracas, 1962; Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, Salón Oficial de Arte Venezolano; Museo de Bellas Artes de Caracas.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.—"Sol de Piedra", | Aguafuerte-color | 0,25 | x | 0,25 |
| 2.—"Huellas", | Aguafuerte-color | 0,25 | x | 0,25 |
| 3.—"Portal", | Aguafuerte-color | 0,23 | x | 0,27½ |
| 4.—"Línea Blanca", | Aguafuerte lata | 0,20 | x | 0,20 |
| 5.—"Lápida", | Aguafuerte-color | 0,16½ | x | 0,16 |

## CHACON, LUIS

Nació en Maracaibo, en 1927. Exposiciones colectivas: Salón Anual de Arte de Barcelona, España; Salón Anual de Venezuela. Exposiciones individuales: Galería Española, Barcelona; Casa del Escritor y el Artista, Venezuela; Galería G de Caracas; Museo de Bellas Artes, Caracas.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6.—"Grabado Nº 49", | Grabado | 0,42 | x | 0,32½ |
| 7.—"Grabado Nº 52", | Grabado | 0,57 | x | 0,32½ |
| 8.—"El Nuevo Sol", | Grabado | 0,42 | x | 0,32 |
| 9.—"Piedra Azul", | Grabado | 0,42 | x | 0,33 |
| 10.—"Calcáreo", | Grabado | 0,42 | x | 0,33 |

## GOLDSCHMIDT, GERTRUDIS

Nació en Hamburgo, Alemania, en 1912. Exposiciones individuales: Galería "Gurlitt Munchen", Alemania; Galería "Cruz del Sur", Caracas; Museo de Bellas Artes de Caracas. Exposiciones colectivas: Feria Internacional Bruselas; Museo de Arte Moderno de Nueva York; Museo de Bellas Artes de Caracas, y otras.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 11.—"Grabado Nº 16", | Aguafuerte | 0,24½ | x | 0,27½ |
| 12.—"Grabado Nº 17", | Aguafuerte | 0,30 | x | 0,29½ |

**GRANADOS VALDES, ANTONIO**

Nació en Huelva, España, en 1917. Exposiciones individuales: Sala "La Rabida" Centro de Estudios Iberoamericanos, España; Museo de Bellas Artes de Caracas y otras. Exposiciones Colectivas: Nacional de Bellas Artes, Madrid; Exposición Internacional de Valencia; Galería "Marcel Berheim", París, y otras. Premios: Premio de Grabado de la Fundación Euhenio Mendoza, Caracas; Premio en la IV Exposición de Dibujo y Grabado, etc.

| | | |
|---|---|---|
| **13.—"Grabado Nº 1",** | **Aguafuerte** | **0,24½ x 0,29½** |
| **14.—"Grabado Nº 2",** | **Aguafuerte** | **0,24½ x 0,29½** |
| **15.—"Grabado Nº 3",** | **Aguafuerte** | **0,26 x 0,19½** |
| **16.—"Grabado Nº 4",** | **Aguafuerte** | **0,18½ x 0,27** |
| **17.—"Grabado Nº 5",** | **Aguafuerte** | **0,27 x 0,18½** |

**JAIMES SANCHEZ, HUMBERTO**

Nació en San Cristóbal, Venezuela, en 1930. Exposiciones: en la Unión Panamericana de Washington, 1957; Instituto de Arte Contemporáneo de Lima; Museo de Bellas Artes de Caracas; Galería "Rolans de Aenlle" Nueva York. Premios: 2º Premio Bienal de Barranquillas, Premio Nacional de Pintura en el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, etc.

| | | |
|---|---|---|
| **18.—"Variaciones con elementos desechables",** | **Aguafuerte** | **0,30 x 0,24½** |
| **19.—"Variaciones con elementos desechables",** | **Aguafuerte** | **0,30 x 0,24½** |
| **20.—"Variaciones con elementos desechables",** | **Aguafuerte** | **0,30 x 0,24½** |
| **21.—"Variaciones con elementos desechables",** | **Aguafuerte** | **0,30 x 0,24½** |
| **22.—"Variaciones con elementos desechables",** | **Aguafuerte** | **0,30 x 0,24½** |

**LUQUE, ANGEL**

Nació en Córdova, España, en 1927. Exposiciones individuales: Galería "Buchholz", España; Gaiería Buchholz, Bogotá; Museo de Bellas Artes de Caracas, 1962. Exposiciones colectivas: "Arte Abstracto Internacional", Santander, 1953; "17 Pintores Venezolanos", Nueva York; Salón Oficial Anual de Arte Venezolano; "Galería el Muro", 3 grabadores jóvenes y otras. Premios: Premio de Grabado del Salón Anual de la Universidad Central, Venezuela; Premio Nacional de Grabado, Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.

| | | |
|---|---|---|
| **23.—"Grabado",** | **Aguafuerte** | **0,11½ x 0,18** |
| **24.—"Aguafuerte",** | **Aguafuerte** | **0,24½ x 0,37½** |
| **25.—"Aguafuerte",** | **Aguafuerte** | **0,25 x 0.35½** |
| **26.—"Aguafuerte",** | **Aguafuerte** | **0,24 x 0,30** |
| **27.—"Aguafuerte",** | **Aguafuerte** | **0,20½ x 0,30** |

**PALACIOS, LUISA**

Nació en Caracas, en 1923. Exposiciones: "Galería la Feluca", Roma, 1959; Museo de Arte Moderno de México, 1958; Club Internacional Femenino, París, 1959; Museo de Bellas Artes, Caracas, 1963, y otras. Premios: Primer Premio de la Dirección de Cultura de la Universidad Central; Premio Nacional de Grabado, 1963; Premio de Dibujo Emilio Boggio, 1959.

| | | |
|---|---|---|
| **28.—"Piedra Azul",** | **Aguafuerte color** | **0,38½ x 0,24½** |
| **29.—"Bajo relieve",** | **Aguafuerte color** | **0,27½ x 0,23** |
| **30.—"Escultura",** | **Aguafuerte** | **0,35 x 0,27½** |

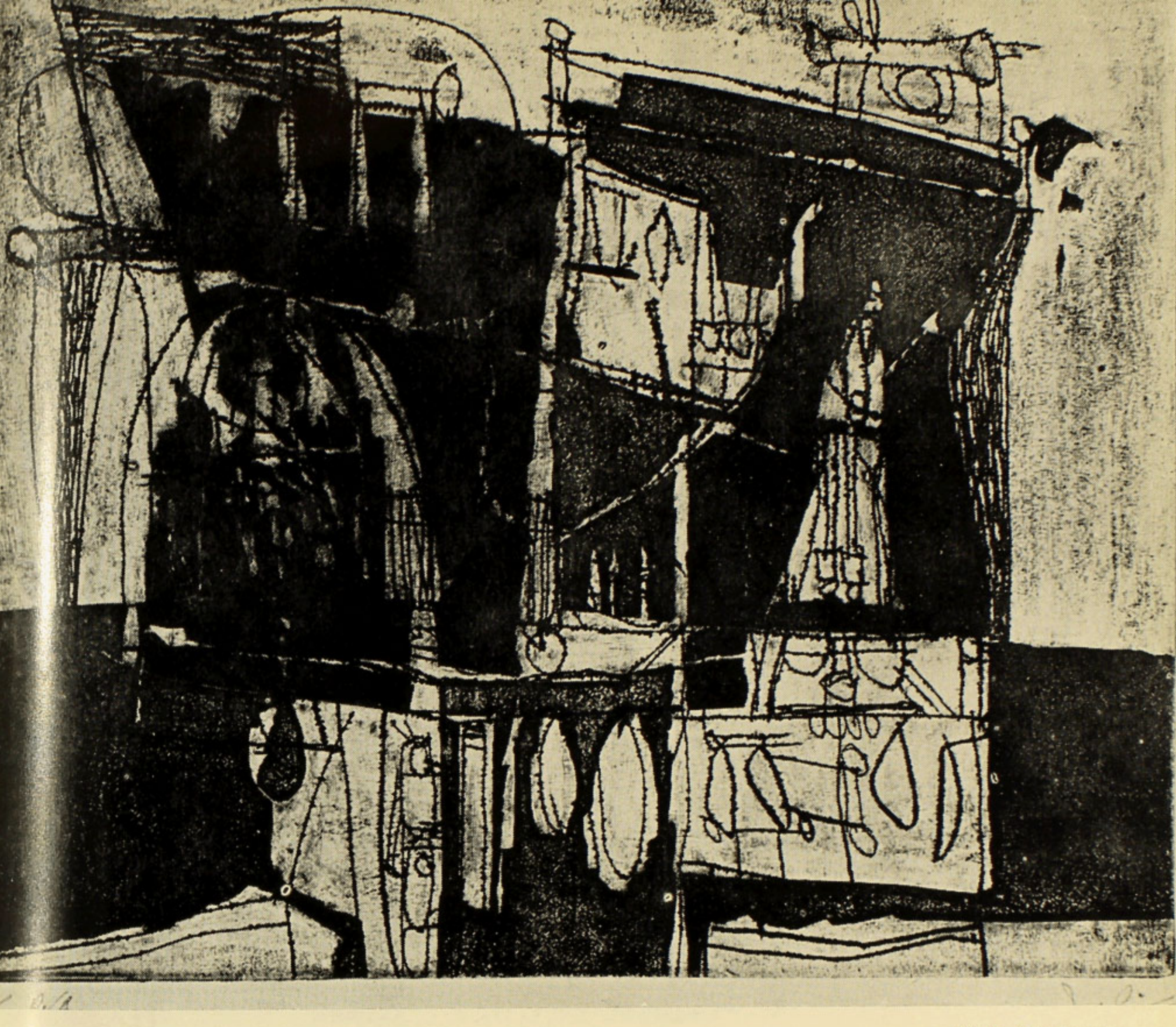
**Nº 20. Variaciones con elementos desechables.**
Humberto Jaimes Sánchez

| | | | |
|---|---|---|---|
| 31.—"Y se quedó el Hombre en las Rocas", | Aguafuerte | 0,35 | x 0,27½ |
| 32.—"Como si brotara de un Pueblo de Colmenas", | Aguafuerte | 0,27½ | x 0,23 |

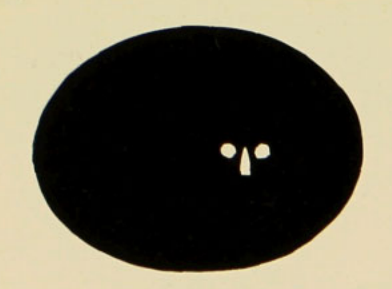
**ZULOAGA, ELISA ELVIRA**

Nació en Caracas, en 1900. Exposiciones: Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y particulares como en la Bienal de Sao Paulo, 1959; Bienal de México, 1958. Premios: Primer Premio Grabado del Salón de Grabado y Dibujo en la Universidad Central, y otros más.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 33.—"Desde el Aire", | Aguafuerte | 0,26½ | x 0,21 |
| 34.—"Desde el Aire", | Aguafuerte | 0,35½ | x 0,44 |
| 35.—"Gruta", | Aguafuerte | 0.35 | x 0,28½ |
| 36.—"Hacia la Luz", | Aguafuerte | 0,33½ | x 0,44 |
| 37.—"Soñando con las Islas", | Aguafuerte | 0,33½ | x 0,44 |



**Nº 27, Aguafuerte,**
Angel Luque



# P A R A G U A Y

## BLINDER, OLGA

Nació en Asunción, en 1921. Exposiciones colectivas: II, IV, V, VI y VII Bienal de Arte Moderno de Sao Paulo; Certamen de Xilografía en Buenos Aires, etc. Exposiciones individuales: Instituto Paraguay Brasil, Galería "H", Buenos Aires y otras.

| | | |
|---|---|---|
| **1.—"Figura 3/20",** | **Xilografía** | **0,15 x 0,90** |
| **2.—"Figura 1/20",** | **Xilografía** | **0,15 x 0,90** |
| **3.—"Figura 1/20",** | **Xilografía** | **0,15 x 0,90** |
| **4.—"Figura 1/20",** | **Xilografía** | **0,15 x 0,90** |

## CECOTTO, LEONOR

Nació en 1922. Exposiciones colectivas: Salón de Otoño en la Casa Argentina; Salón Femenino de Artes Plásticas; VII Bienal de Sao Paulo y otras. Exposiciones individuales: Salones de la Casa Argentina y otras.

| | | |
|---|---|---|
| **5.—"Mercado",** | **Xilografía** | **0,72 x 0,51** |
| **6.—"Lluvia",** | **Xilografía** | **0,72 x 0,51** |
| **7.—"Soledad y Sombras",** | **Xilografía** | **0,72 x 0,51** |
| **8.—"Riña",** | **Xilografía** | **0,51 x 0,36** |
| **9.—"Vendedora",** | **Xilografía** | **0,51 x 0,36** |

## JIMENEZ, EDITH

Nació en Asunción. Exposiciones individuales: Galería de "Arte da Folla" en Brasil; Asunción. Exposiciones colectivas: II, VI, VII Bienal de Sao Paulo; Primer Certamen Latinoamericano de Grabado en Buenos Aires; Arte de América y España y otras. Premios: Primer Premio Salón de Otoño en Asunción; Medalla de Oro en el Salón de Posada, Argentina;

Layout de Thiago de Mello.

Nº 2, Figura 1|20,
Olga Blinder,



Mención de honor en la VI Bienal de Sao Paulo.

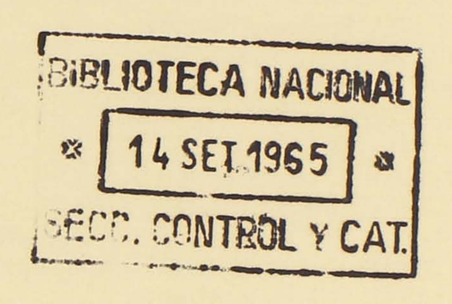
| | | |
|---|---|---|
| **10.—"Xilografía",** | **Grabado en madera** | **0,75 x 0,48½** |
| **11.—"Xilografía",** | **Grabado en madera** | **0,80 x 0,55** |
| **12.—"Xilografía",** | **Grabado en madera** | **0,43 x 0,45** |
| **13.—"Xilografía",** | **Grabado en madera** | **0,68 x 0,48** |
| **14.—"Xilograbado",** | **Grabado en madera** | **0,75 x 0,48½** |

## SCHUZ, LOTTE

Nació en Encarnación, Paraguay, en 1925. Exposiciones colectivas: V y VII Bienal de Sao Paulo; VII Bienal de "Bianco e Nero" en Lugano, Suiza; III Bienal de Grabado en Tokio; "Arte de América y España", Madrid. Premios: Medalla de Oro "Diario la Razón", Buenos Aires; Gran Premio "Fondo Nacional de las Artes", Buenos Aires.

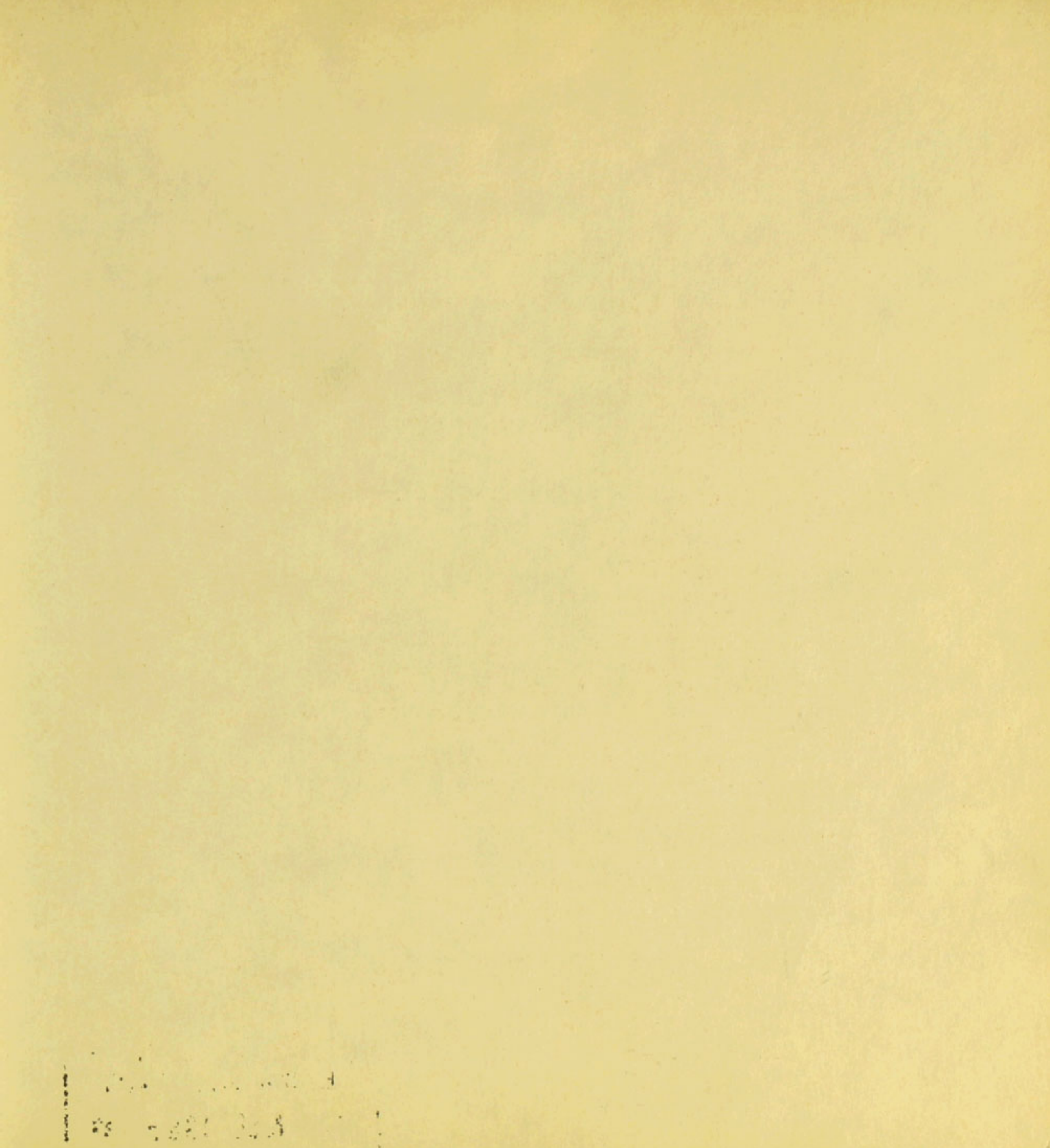
| | | |
|---|---|---|
| **15.—"Pergamino A",** | **Grabado sobre cuero con gubias y buriles** | **0,59 x 0,32** |
| **16.—"Pergamino B",** | **Grabado sobre cuero** | **0,93 x 0,72** |
| **17.—"Pergamino C",** | **Grabado sobre cuero** | **1,15 x 0,72** |

# GRABADORES QUE PARTICIPAN




**Algunos grabadores aparecen sin datos o con curriculum muy breves. Esta omisión se debe a que sus tarjetas de inscripción llegaron incompletas a nuestras manos. También debemos explicar que algunos países que participan carecen de ilustraciones, debido a que los grabados llegaron con retraso y fue imposible incluirlos en el catálogo por razones técnicas.**

# INDICE DE REPRODUCCIONES



SANTIAGO DE CHILE Lord Cochrane 196